





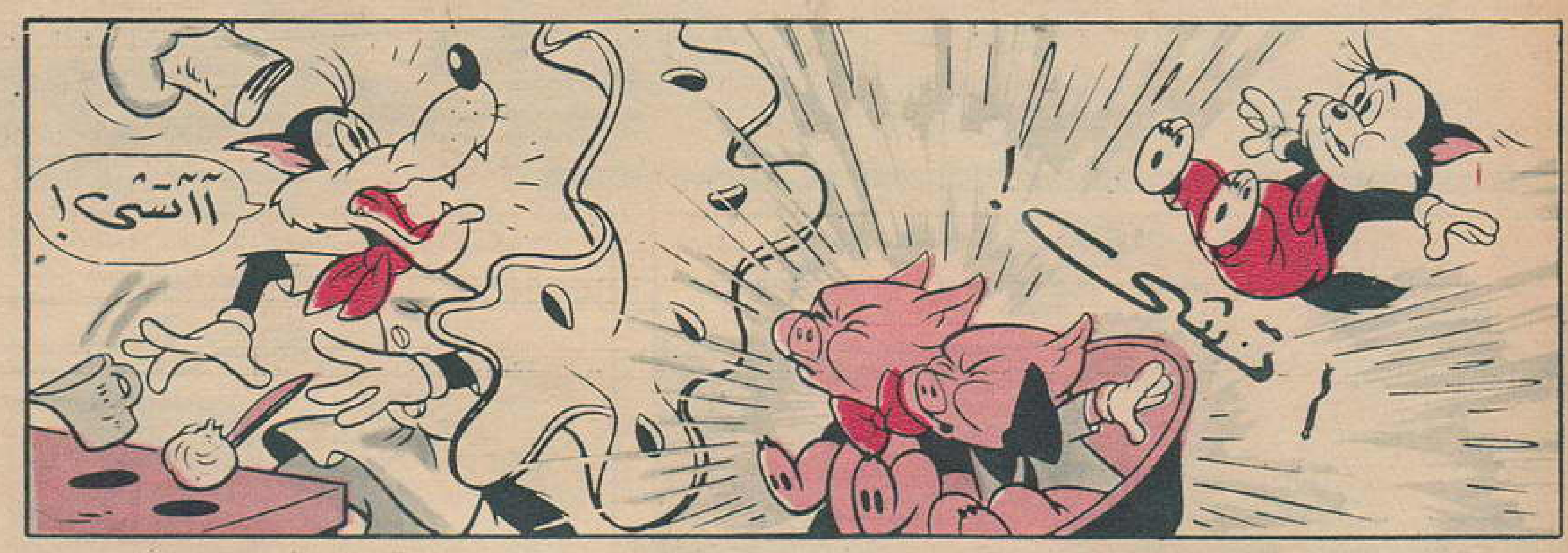








للتعارف : محمود ابراهيم نصر على ـ العنوان : ٩٠ شارع قصر النيل ـ القاهرة ـ ج ع م


آآتشى!
تشى!


إهربوا يا أولاد .. إنتم خلصتوا نفسكم .. بسرعة؟


ماتجروش يا أولاد؟ تصوروا.. بابا ح يكون مشغول لمدة ساعات طويلة؟


شد العجين ده حاجة تموت من الضحك؟
هوب!
آه


وأخيرا..
عارف ح نتغدى إيه يا بابا؟ شوربة، وورق شجر من الكتاب بتاعك؟


وإذا قدرت تتخلص من العجين ده، تقدر تاكل منه شوية، يعنى تاكل بعضك؟
ياه!



والعصابة المجهولة!















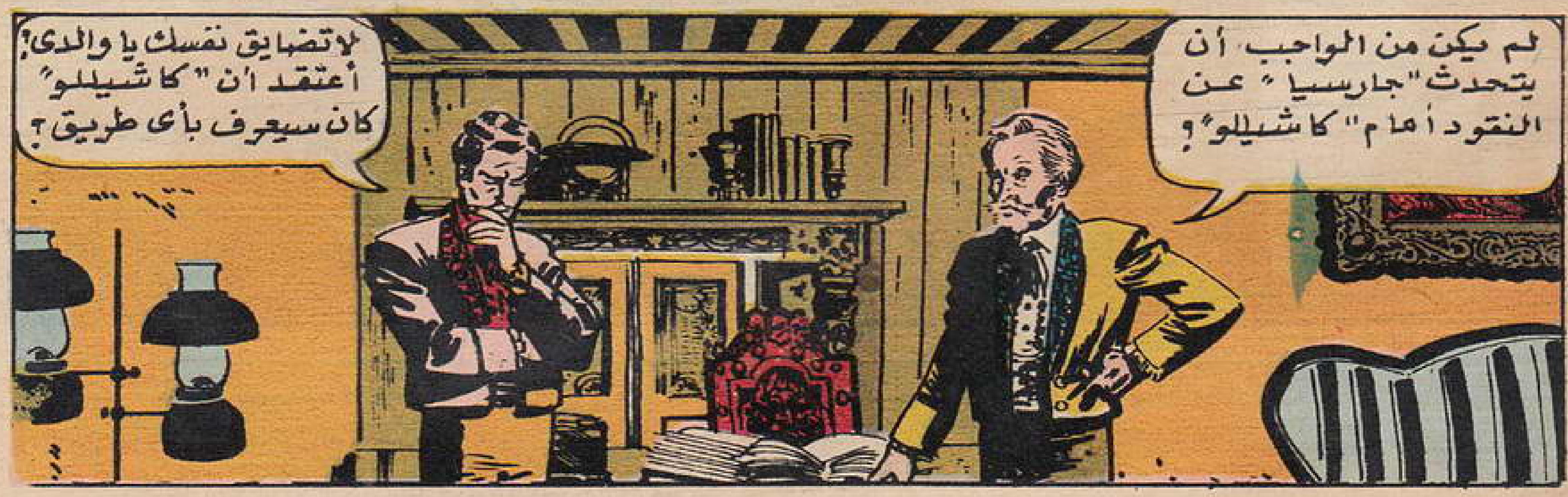




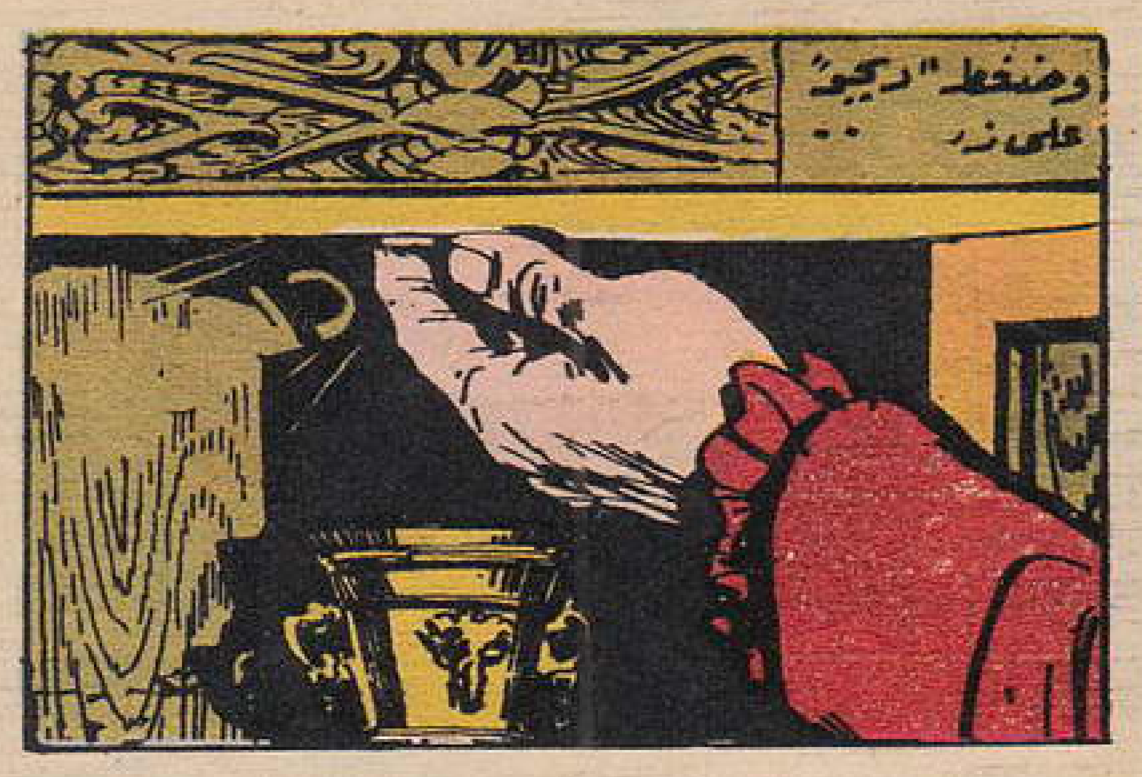
قررت عصابة « كاشيلو » أن تتجـــه الى المدينة رغم علمهم بوجود « زورو » وفى تلك الأثناء كان الجاويش ((جارسيا)) يخبر الوالد « دون ديجو » أن هناك سفينة ستغادر المدينة وعليها شحنة تساوى عشرين الف جنيه ٠٠ وحدثت عدة مضايقات للجاويش « جارسيا » أمام الفندق وفى تلك اللحظة تدخل «دون ديجو»















للتعارف : فتحى محمد حميدة • العنوان : شارع العمرى عطفة فرو السيدة زينب • القاهرة




أغلق الأبواب بسرعة ! هل تنتظر أحداً ؟
لا يا أبي !


مساء الخير يا سادة ! كنت خائفاً ألا تكونوا بالمنزل !


.. واتجه "ديجو" ناحية النافذة لينظر ..


السيد "كاشيللو" .. كنا نتناقش فى أمرك !
حقيقة ؟


"الكاشيللو" ، لقد فتشنا المنزل ، لا يوجد أحد هنا !
إبحثوا فى أعلا !


ماذا ستفعل ؟ أخرج من هنا ، ومعك هؤلاء اللصوص !

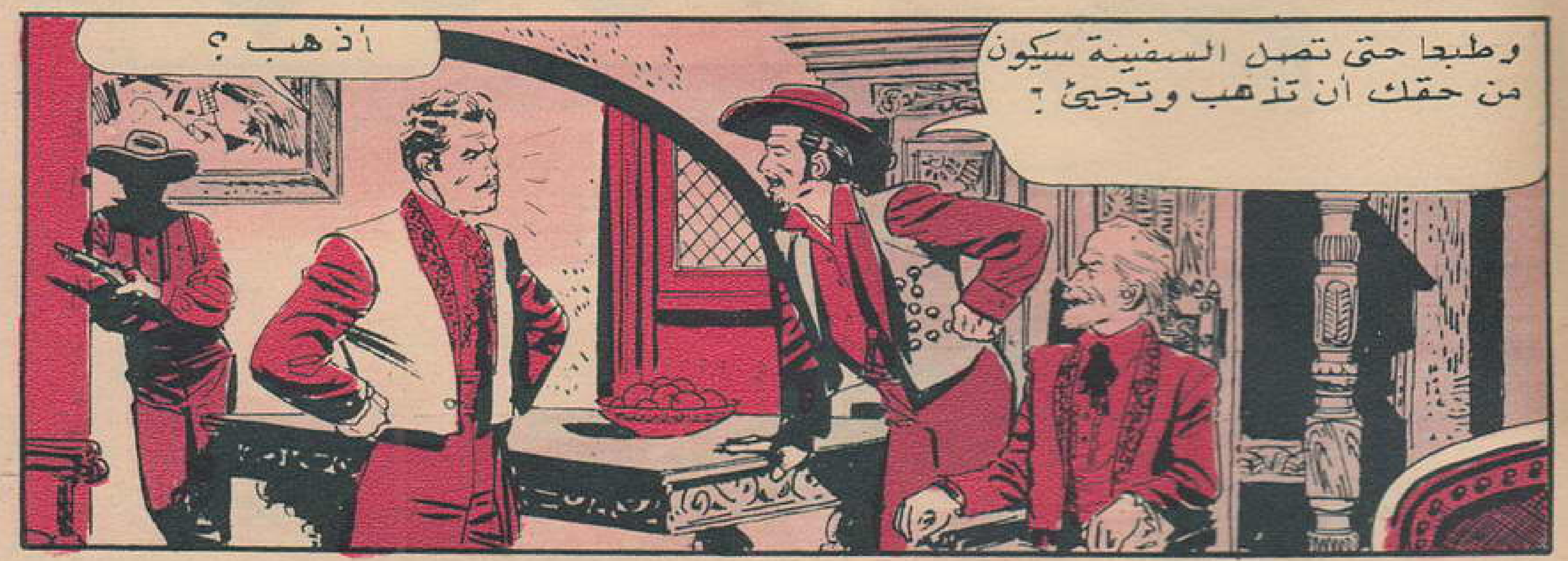

إننا لا نريد أن نكون أقل أدباً معك !















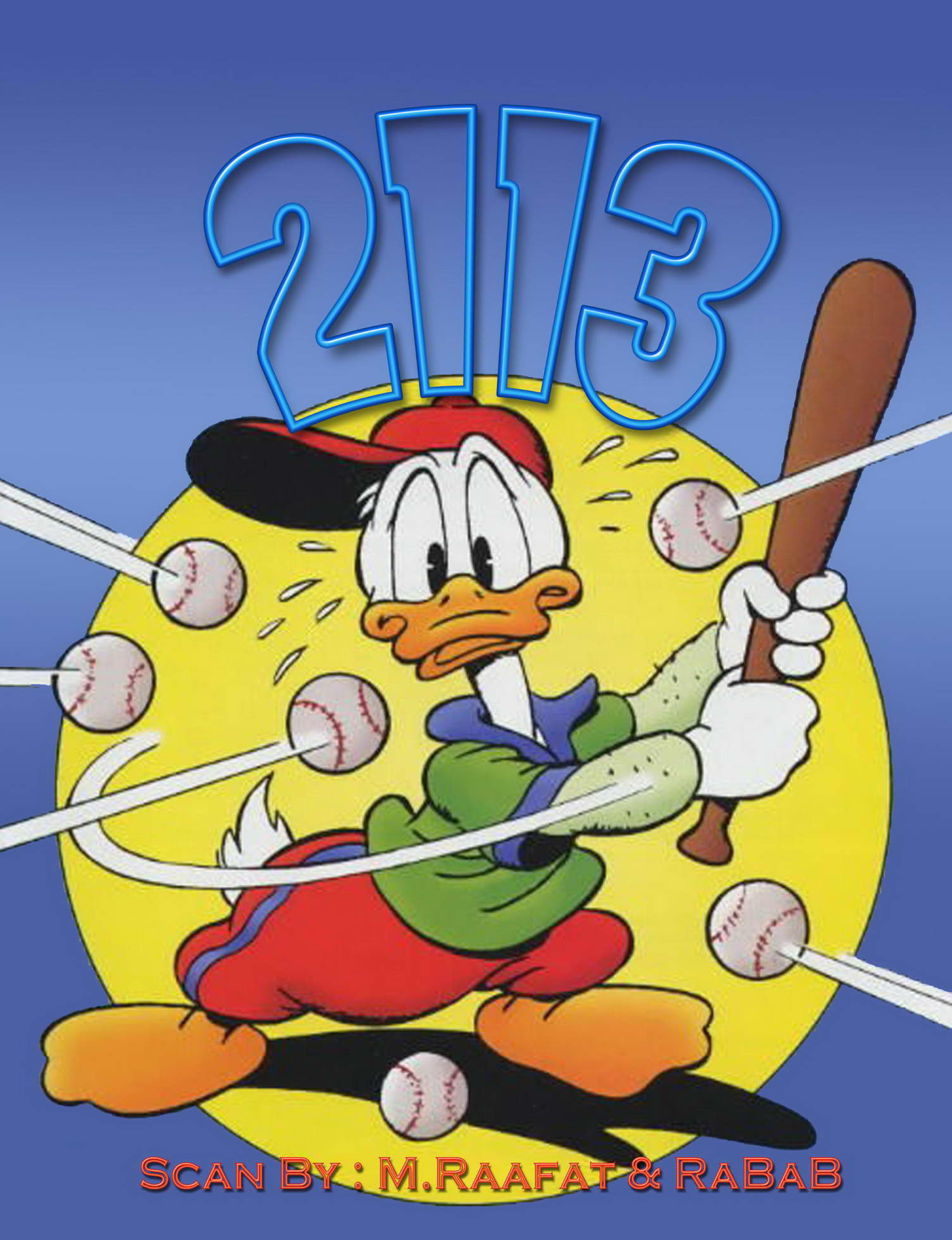
البقية في الخميس القادم

المعارف : ابراهيم محمد احمد عامر _ العنوان : بلقاس، دقهلية _ شارع صلاح الدين _ ج.ع.م.



يقدم لك
ميكي
مع العدد القادم هدية العيد
الموزايكو !
تكوّن منها أجمل الأشكال
وبمنتهى السهولة !
لعبة جديدة ! مسلية ! فنية !
مكونة من لوحة وقطع بلاستيك ملوّنة !
انتظر الخميس ٤ فبراير
العدد + الهدية ٥٠ مليما فقط

BLUE BiRD





Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء


ميكى
العدد ١٩٧
٢٨ يناير ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
مع العدد هدية :
إ.كس.إ.كس!

قرائى الأعزاء



فى كل يوم تقام مباراة للكرة.. مباريات كثيرة ومتعددة ، تهزم فيها نواد وتكسب اخرى . وفى كل عام تظهر وجوه جديدة . نجوم تلمع ونجوم تختفى ، واسماء تردد ها الجماهير وتهتف لها ..

ولكل النجوم التى تلمع من اللاعبين عدو كبير .. عدو يتربص بالناجحين ، انه الغرور .. الغرور الذى يقتل اللاعب ، ويرميه فى زوايا النسيان . فكم من لاعب لعب الكرة وصفقت له الجماهير ، ثم عاد وقد ركبه الغرور القاتل فنسى الكرة ونسيته الجماهير ..

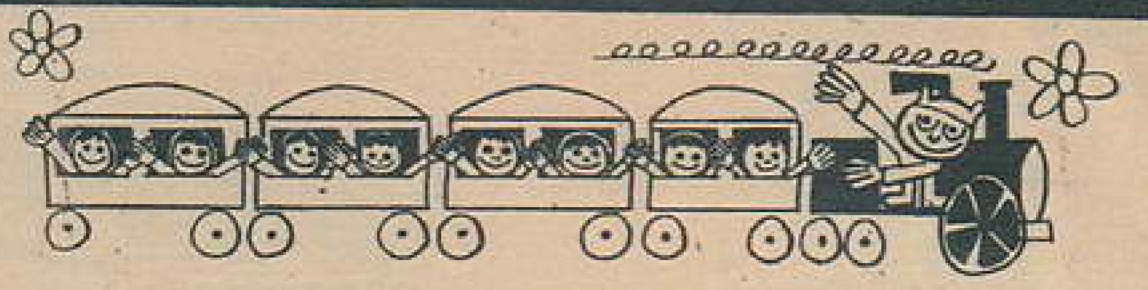
وفى الاسابيع الماضية ، ظهر مثل كبير واضح فى ميدان الرياضة ، لاعب او هو كابتن فريق كبير ، خذل ناديه . واحزن جمهوره ، واعتقد انه هو كل شىء ، ففرض مطالبه على النادى ووضعها شرطا للعب فى مباراة كبيرة حساسة . وكما يجب ان يحدث رفض النادى هذه المطالب وفضل ان يلعب بغير اللاعب الكبير !

ماذا حدث بعد ذلك ؟ حقيقى خسر النادى المباراة ، ولكنه خسرها بشرف ، أدى باقى اللاعبين مباراة تعتبر مباراة العمر كما يقولون .. ونالوا اعجاب النقاد والجمهور كله وتقبلوا تحيته وتقديره ..

أما اللاعب الكبير فمسكين .. لقد حطم مكانته فى نفوس الناس .. والذين صفقوا له اداروا له ظهورهم .. وغضبوا منه ، وطالبوا النادى بالا يلعب مرة أخرى .. كرهه الجمهور واحتقر الجمهور هذه الروح التى يلعب بها ..

وسينسى الجمهور اللاعب الكبير - سابقا - وسيندم اللاعب كثيرا ، عند ما يجد نفسه منسيا .. ويومها سيتذكر ان الرياضة شرف وحب وتضحية .. قبل كل شىء !

عفت ناصر



قصة قصيرة جدا

القطار

كان هذا اليوم من اتعس أيام عم « عبده » ، بالرغم من الحفلة التى اقامها له زملاؤه وداعا له بعد أن بلغ سن المعاش ، ولم يعد يمكنه ان يقود القطار مرة اخرى .. واهدى له زملاؤه ساعة ذهبية .

وعاد عم « عبده » الى بيته بعد أن نظر الى القطار الذى عاش عمره كله يقوده بين البلاد نظرة حزينة .

ومرت الايام وعم « عبده » يجلس كل يوم لا يصنع شيئا ، وأخيرا بعد أن مل من البطالة دخل الى ورشته الصغيرة ، وأخذ يركب بعض اجزاء الحديد التى بها فى بعضها .. ولدهشته وجد نفسه يركب هيكلا كاملا لقطار .. واشتدت حماسته وهو يرى القطار يكبر يوما بعد يوم بين يديه .. ولم يعد يشعر بالوقت الى أن ركب للقطار عجلات واصبح يشبه تماما القطار الكبير الذى كان يقوده طول حياته .

وكان « عم عبده » منهمكا فى تركيب القطار ، فلم ير هذه المجموعة من الاطفال الصغار الذين وقفوا فى نافذة الورشة الصغيرة ينظرون اليه والى قطاره باعجاب ، حتى تم القطار تماما ، وصاح أحد الاطفال : « عم عبده .. هل تسمح لنا بركوبه ؟ » .. وسارع « عم عبده » يفتح لهم باب الورشة ويتركهم يركبون فى القطار ..

وساله أحد الاطفال بسذاجة :

- « عم عبده » الا يمكن أن يسير هذا القطار ؟ »

وفكر « عم عبده » قليلا ثم قال « ولم لا .. سيسير يابنى بعد أيام قليلة »

واصبح منظرا مالوفا أن ترى الاطفال وهم يلتفون كل يوم حول « عم عبده » وهو يصنع « موتورا » يناسب القطار . ثم صنع « الموتور » وعادت سعادة « عم عبده » اليه .. فها هو يركب قطاره الصغير ، واصدقاؤه الاطفال يركبون العربات .. ويتجول بهم عم عبده جولة صغيرة جدا فى حدود فناء البيت .

وفكر « عم عبده » قليلا .. ثم اتجه بعد ايام الى محافظ المدينة .. وطلب منه طلبا .. وكان محافظ المدينة يعرف « عم عبده » منذ كان سائقا مشهورا .. ووافق على طلبه .

وكان يوما مشهودا فى المدينة .. فقد احتفل المحافظ بنقل القطار الصغير الى حديقة المدينة ، بعد ان صنع له مكانا خاصا كبيرا .. وصنع له بوابة ضخمة مكتوب عليها « قطار عم عبده » .

واصبحت نزهة اطفال المدينة الى الحديقة يوميا .. ليركبوا قطار « عم عبده » نظير قرش واحد ، ويتجول بهم جولة كبيرة فى الحديقة الجميلة ..

وهكذا عاد « عم عبده » سائقا .. ولم يترك عمله ، فقد وجد عملا اخر مفيدا .. جعله أكثر سعادة .. واطمئنانا .

م

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

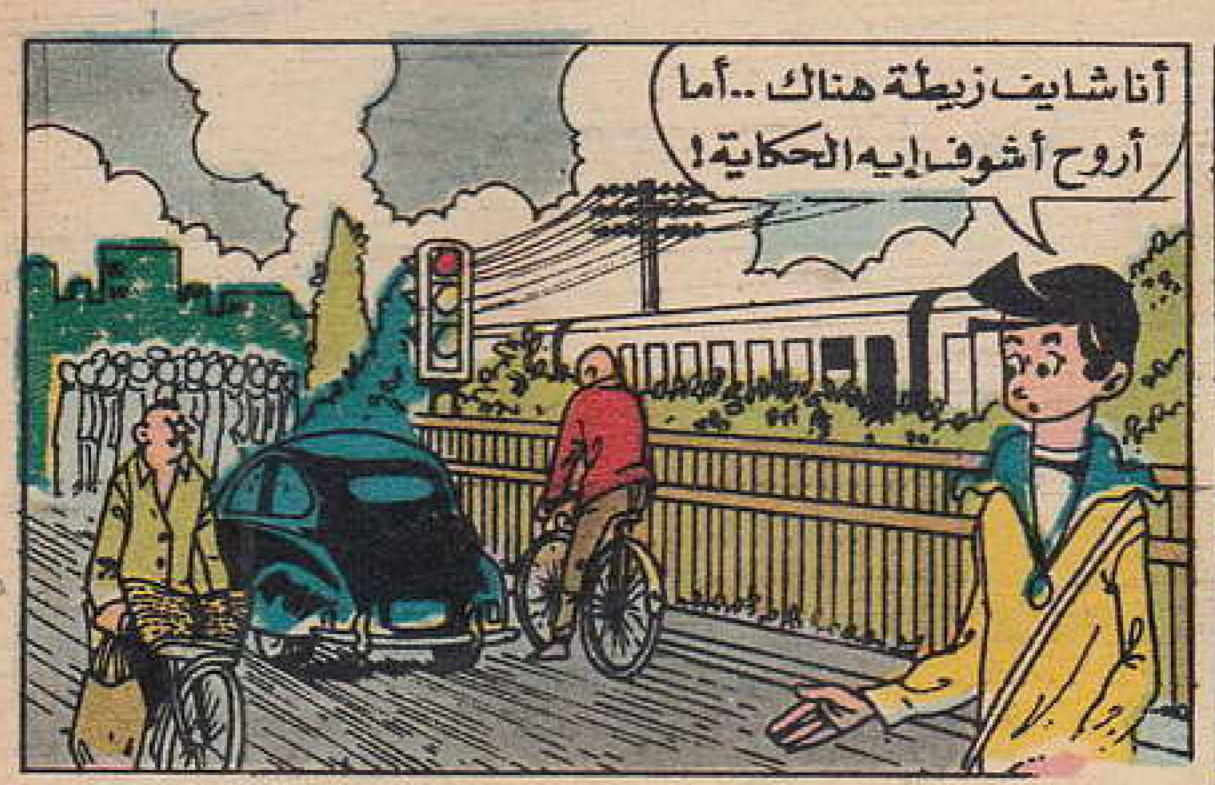
كوبون مسابقة ماذا يلعبون ؟


رمضان كريم
- فانوس ابن العامل !
- فانوس ابن الطبيب !
- فانوس ابن الموسيقار !
- فانوس ابن عسكري المرور !
صايغ ومجوهراتي
- اللهم إني صايم !!
فرن
الكحكة لزميلتها : كده .. مش قولتلك بلاش
نشتم ونكذب .. أدينا أهه ح نروح النار !!
المسحراتي في العمل !!
و في البيت !!



















للتعارف: نادية عطية علي • العنوان: ش ثروت رقم ٤٦ الجيزة • القاهرة



سيناريو: علية توفيق ريشة: محمد أبو طالب

وبعد أن تم تمحيص الفيلم





وذهب "نادر" لمقابلة "عوضين"





وتقابل رجال العصابتين لإتمام الصفقة..





وسأل الضابط "عوضين" عن مكان "نادر" فأنكر معرفته فأمر بجلده..



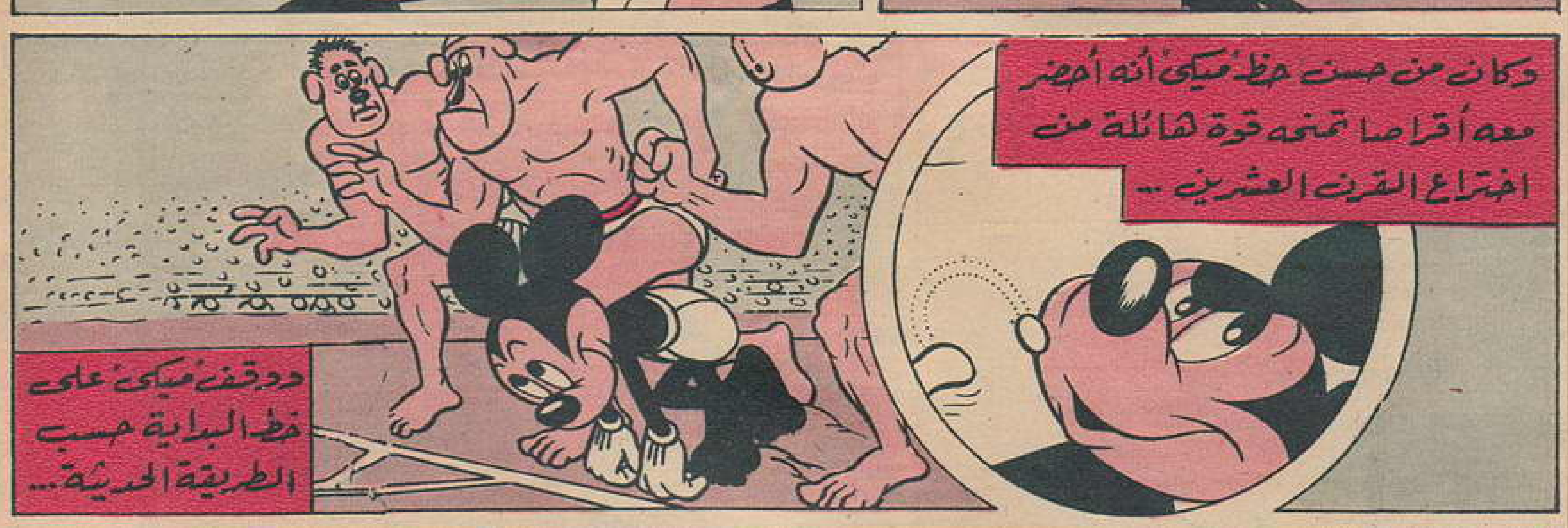
العدد القادم مغامرة جديدة لنادر

للتعارف: عزة ابراهيم بركات. العنوان: شارع العمرى عطفة فرو السبا: زينب . القاهرة

ميكى قاهر الزمن

ميكى بطل الأوليمپياد







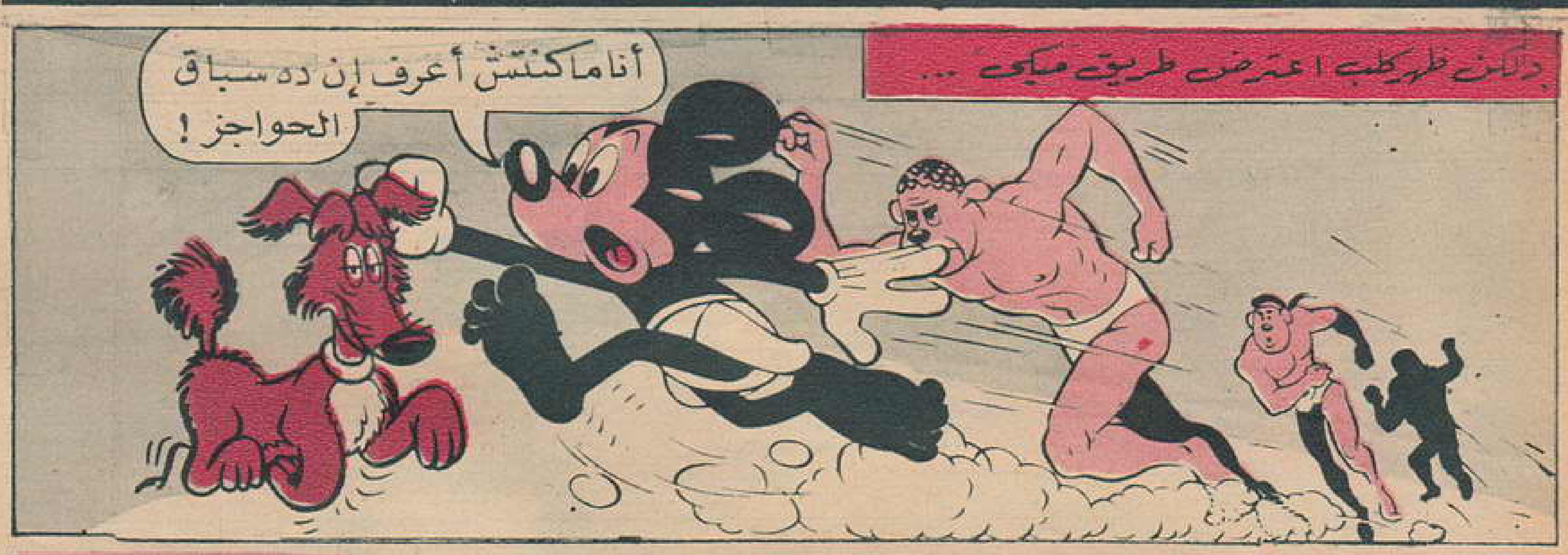




للتعارف : عبدالحميد الوسيمى ـ العنوان : ٧ شارع المجد ـ مصر الجديدة ـ ج.ع.م



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى بلاد اليونان فى أيام الدورة الاوليمبية الاولى .. ووجد نفسه مشتركا فى سباق الجرى !









البقية الخميس القادم

للتعارف : شادى جرجس زكى ـ العنوان : ١٧ شارع الشيخ على محمود ـ مصر الجديدة ـ ج.ع.م .



سمير يقدم
مفاجأة العيد
البنجو
لعبة عالمية رائعة
البنجو هدية جديدة في نوعها .. البنجو هدية ليس لها مثيل
لعبة البنجو البلاستيك
ومعها ١٢ فيشة ملونة
مجلة سمير + لعبة البنجو = ٦ قروش
مع عدد الأحد ٣١ يناير ١٩٦٥

حاوره يا أهلى شوط يا زمالك !

بقلم ممدوح أبو زيد



حسن جبر

حماده امام

غدا .. يلتقى العتاولة والعناتيل ..

محمدين



عبد الكريم الجوهرى

غدا يتم لقاء الاهلى والزمالك وهذا اللقاء يعد من أجمل اللقاءات الكروية لما يتمتع به الناديان من شعبية مطلقة .. وقد كان لقاء جمهور الناديين فى هذه المباريات يتخذ شكلا حماسيامثيرا تتخلله العصبيات العنيفة والمعارك التى تبغضها الروح الرياضية ... لكن شيئا فشيئاحد الوعى الرياضى من هذه العصبيات وأصبح الاهلى ابن عم الزمالك وأصبح الاهلاوى يجلس بجوار الزملكاوى .. هذا يصيح : « حاوره ياأهلى » .. فيرد الزملكاوى شوت يا زمالك ..

***

المهم نسيت أن أسألك سؤالا ... انت اهلاوى والا زملكاوى ؟

فاذا كنت أهلاويا

فان ناديك قد استعد لهذه المباراة استعدادا قويا، ومن المنتظر ان يلعب فى هذه المباراة «عادل هيكل ــ ميمى عبد الحميد ــ سعيد ابو النور ــ فؤاد ابو غيدا ــ محمدين ــ رفعت الفناجيلى ــ الشربينى ــ حسن جبر ــ صالح سليم ــ حلمى سليمان ــ أشرف زاهر » ويلاحظ ان الفريق قد ضم ثلاثة وجوه ناشئة . . وقد يحدث تعديل آخر بأن يلعب «مصطفى عبد الغالى »بدلا من « حلمى سليمان » .

اما اذا كنت زملكاويا

فالاستعداد أيضا على قدم وساق ، وينتظر ان يتكون الفريق من: « سمير محمد على ــ ابو رجيلة ــ احمد مصطفى ــ يكن ــ عبد نصحى ــ رأفت ــ فاروق ــ عمر النور ــ الجوهرى ــ حمادة امام ــ حسام » وقد يحدث تغيير آخر بأن يلعب عفت بدلا من فاروق .. وسمير قطب بدلا من رافت اذا سمحت حالة سمير قطب ، ويلاحظ فى تكوين نادى الزمالك أن خط هجومه يضم لاعبين غير متأثرين بحالة « التخصص » اننى أتمنى ان يقدم الناديان غدا .. ... مباراة تؤكد ان هذه الشعبية ليست شعبية اسماء فقط ... واتمنى مرة أخرى ان يتقبل المهزوم هزيمة ناديه بروح رياضية وان يهنىء الفائز ... فيوم لك ويوم عليك

ــ تقابل الناديان أول مرة منذ ٤٨ سنة ، ففى يوم ٩ فبراير سنة ١٩١٧ تم اللقاء الاول بين نادى الزمالك والاهلى على أرض الزمالك وفاز النادى الاهلى ١/صفر

ــ ثم تقابلا مرة أخرى على أرض النادى الاهلى وفاز الزمالك ١/صفر

ــ وكان آخر لقاء لهما على أرض ستاد القاهرة فى مباراتين احداهما أمام سير « ستانلى راوت » وتعادلا فيها ١/١

ــ والثانية كانت فى الدورة الرباعية وتعادلا فيها أيضا ١/١

اسماء الفائزين فى مسابقة

ميكى فزيون

هذه هى اسماء الفائزين السعداء فى مسابقة ((ميكى فزيون)) .. اتمنى لهم حظا سعيدا دائما .. وحظا اسعد لباقى المتسابقين الذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة .

الفائزون الخمسة عشر الاوائل سيتسلمون جوائزهم فى برنامج جنة الاطفال الذى تقدمه ((ماما سميحة)) يوم الخميس ١١ فبراير .. وباقى الفائزين يوم الجمعة ١٢ فبراير الساعة العاشرة صباحا من دار الهلال

حل المسابقة

١ – مفتاح جهاز ((التليفزيون)) ٢ – الدكتور حاتم ٣ – ((ابريال التليفزيون ((خارجى)) ٤ – مبنى ((التليفزيون)) ((ابريال ((داخلى للتليفزيون

الجوائز واسماء الفائزين

جائزة اولى : بيك اب – وفازت بها ايزيس ثابت حفظ الله – القاهرة جائزة ثانية : دراجة – وفاز بها محمود وحيد الدين – القاهرة – جائزة – ثالثة : علبة خياطة – وفازت بها نادية ابراهيم الشربينى – القاهرة جائزة رابعة : علبة الوان – وفاز بها هانىء محمود عبد الرحمن البرعى – القاهرة – جائزة خامسة: ميكانو – وفاز بها حمدى محمد سرحان – القاهرة – جائزة سادسة : ملابس كرة قدم – وفاز بها احمد ابراهيم محمد – القاهرة – جائزة سابعة : كرة قدم خشبية – فاز بها ايهاب ابراهيم عبد العزيز – القاهرة – جائزة ثامنة : الكرة الطائرة – فاز بها مجدى محمد عبده العلمى – القاهرة – جائزة تاسعة : طقم بنج بونج – فاز بها محمد حسن شوقى محمد سمعان – القاهرة – جائزة عاشرة : كرة قدم – فاز بها ماجد بهجت عمر بهجت – القاهرة

وفاز ((بمجلد ميكى)) الثامن كل من :

نائلة رجب عصمان – ليبيا – علاء الدين الحمود – بغداد – شادية على – الاسكندرية – علاء الدين رزق عبدالمعطى – الاسكندرية – هشام محمد عبد السلام – الاسكندرية – محمد ياسين محمد – الاسكندرية – حازم السعيد محرم – الاسكندرية – هانى محمود عبد الرحمن – الاسكندرية – كاميليا عبد الوهاب اسماعيل – السويس – محمود دسوقى محمد – بنها – محسن منير سليم – الفيوم باسل ادمون رياض – بنى سويف – سامية اسماعيل ابوزيد – الاقصر – سعد الدين عبد الرحمن – غزة – مرفت حافظ حسن – المنزلة – سلوى بشرى كامل – القاهرة – محمد مختار صالح – القاهرة – منى محمد رشاد – القاهرة – جميل حسن عبدالمنعم – القاهرة – ابراهيم عبد العزيز محمد – القاهرة – سعيد صالح العبد – المنصورة – ليلى محمود زكى – الغردقة – محمود توفيق محمد – القاهرة – يوسف محمد النجار – القاهرة – امينة عبد الخالق – القاهرة .

و ((بهارمونيكا)) كل من :

خالد مصباح عبد الشافى – القاهرة – حسنى انور عبد الحميد – القاهرة – اسامة محمد وحيد الدين طلبة – القاهرة – كوثر محمد الدمرداش – القاهرة – عربى حسن محمد عثمان – القاهرة .

وفاز بقلم حبر كل من :

حسين محمد جوهر – القاهرة – فؤاد السيد كمال الدين – الجيزة مجدى محمد فهيم – القاهرة – جيهان فتحى على السنباطى – القاهرة – بدرية ابراهيم شرف – القاهرة – مصطفى محمد الجمال – القاهرة – سمير سلامة الياس – القاهرة – بثينة محمد صلاح مازن – القاهرة عصام محمود شوقى – القاهرة – سكينة سعد حسن – القاهرة .

وفاز بمجموعة قصص كل من :

زكريا سعد محمود عبد السلام القاهرة – فوزى عبد المنعم ابراهيم – القاهرة – سميرة عبد المنعم الحريرى – القاهرة – بهاء زكى سليم – القاهرة – سعيد رضوان عامر – القاهرة – احمد عبد المتعال احمد – القاهرة – احمد ابراهيم العشماوى – القاهرة – محسن محمد على حسن – القاهرة – مرسى عبد الرحيم محمد – القاهرة – محمد احمد رفاعى – القاهرة – طارق عبد الستار طاهر – القاهرة – مجدى عثمان اسماعيل – القاهرة – ابراهيم عبد الجواد البرعى – القاهرة – نهاد نصر الدين – القاهرة – اسامة حسنى عنان – حلوان – يحيى محمود محمد القاهرة – مجدى رجب السيد – الجيزة – ابتسام احمد زكى – القاهرة – صابر محمد عبد الحميد – القاهرة – محمد محسن حمدى – القاهرة – طارق محمد الخولى – القاهرة مجدى رجب السيد – الاسكندرية – خليل محمد فاضل يوسف – الاسكندرية – مصطفى على فهمى – الاسكندرية – نرمين احمد النقيب – الاسكندرية – نسيم عبد الملك – القاهرة – هدى محمود السيد – القاهرة – سيف الدين عبد الفتاح – القاهرة – نيره عبد الرازق ربيع – القاهرة – محمد عبد الرحمن عبدالمعطى – القاهرة – عادل عزمى جورجى – القاهرة – محمد حسنين سيد – القاهرة – اسامة رضوان عامر – القاهرة – محمد فؤاد نصار – القاهرة – محمد ربيع الظواهرى – القاهرة – حسين محمد احمد – القاهرة – فاتن محمد رشاد الهنداوى – القاهرة – محمد السيد عبد الله – القاهرة – محمد بهجت حسن – الجيزة – سعيد سمعان – القاهرة – حمدى عبد الله حسن – القاهرة – جلال سعد احمد – القاهرة – شريفة محمود – القاهرة – شريف صلاح حبيب – القاهرة – عبد العزيز احمد سليم – القاهرة – هانى اديب فلاده – القاهرة – منير ميلاد جرجس – القاهرة .







ركن هواة الطوابع — القاهرة الحديثة

طوابع البريد التى تصدرها هيئة بريد ج ٠ ع ٠ م ٠ كثيرا ما تلم بصور عديدة لمناظر جديدة أدخلتها الثورة على معالم القاهرة كبرج القاهرة لبعض هذه الوسائل ومظاهر التطور فيها ٠

هدية العدد

إجرى .. إجرى !

هذه لعبة بسيطة ومسلية ٠٠ يلعبها أكثر من لاعب وتقضى معها وقتا طيبـــا ممتعا ٠٠

طريقة اعداد اللعبة ٠

١ ـ قص حول الدوائر التى بها رأس «ميكى» ليصبح عندك ٤ فيشات للعب ٠

٢ ـ استخدم زهر الطاولة فى اللعب ، واللاعب الذى يظهر له رقم ٦ يبدأ اللعب ٠

٣ ـ اتقدم عـــددا من الدوائر يساوى الرقم الذى يظهر لك فى الزهر ٠٠ فاذا ظهر لك رقم ٣ فتجرى حتى تضع الفيشـــة على الدائرة رقم ٣ ٠٠

٤ ـ نفذ التعليمـــات المكتـــوبة فى الدوائر التى تصل اليها ٠

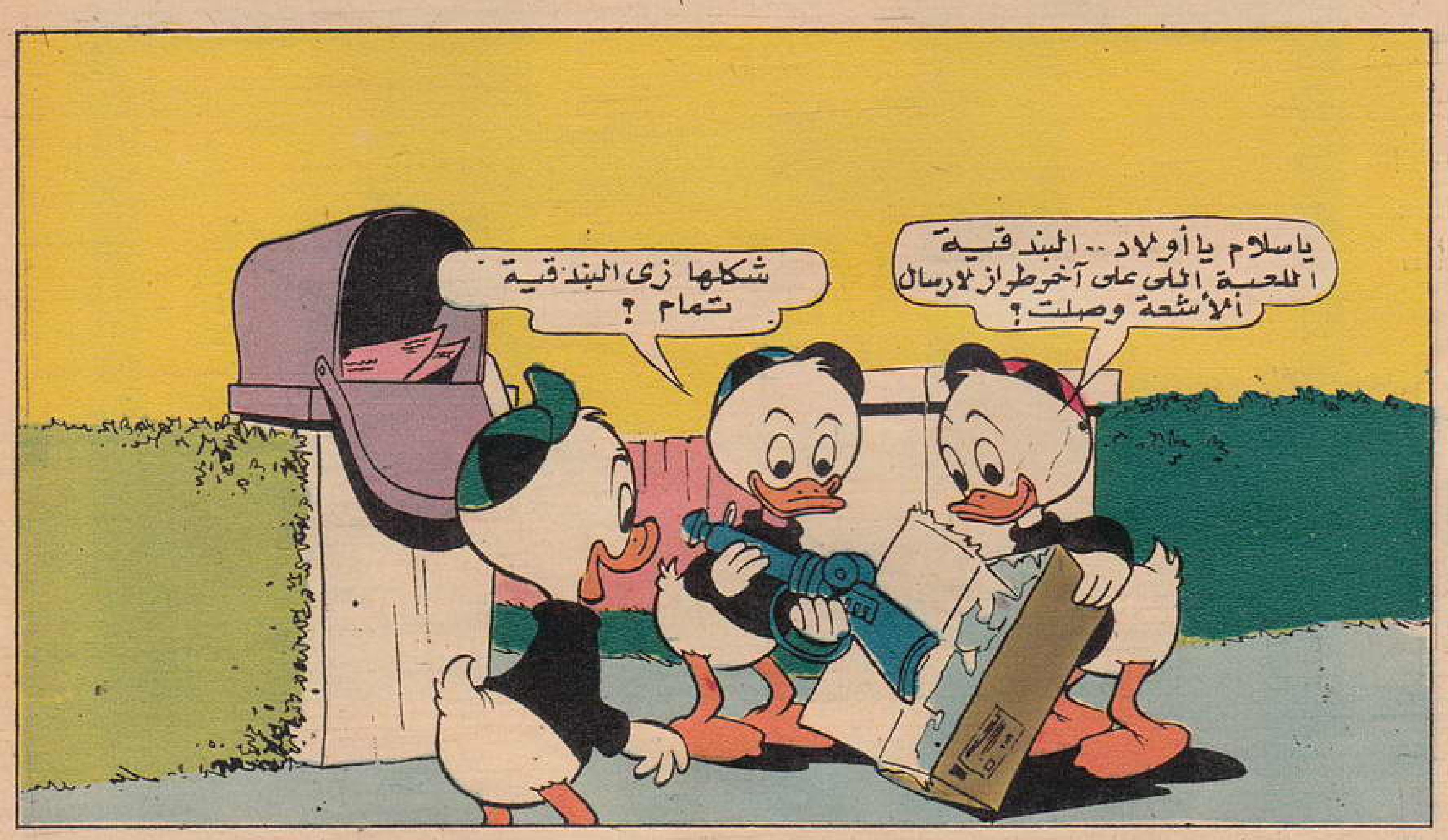
٥ ـ الفائز هو اللاعب الذى يصل أولا الى دائرة نقطة الوصول ٠

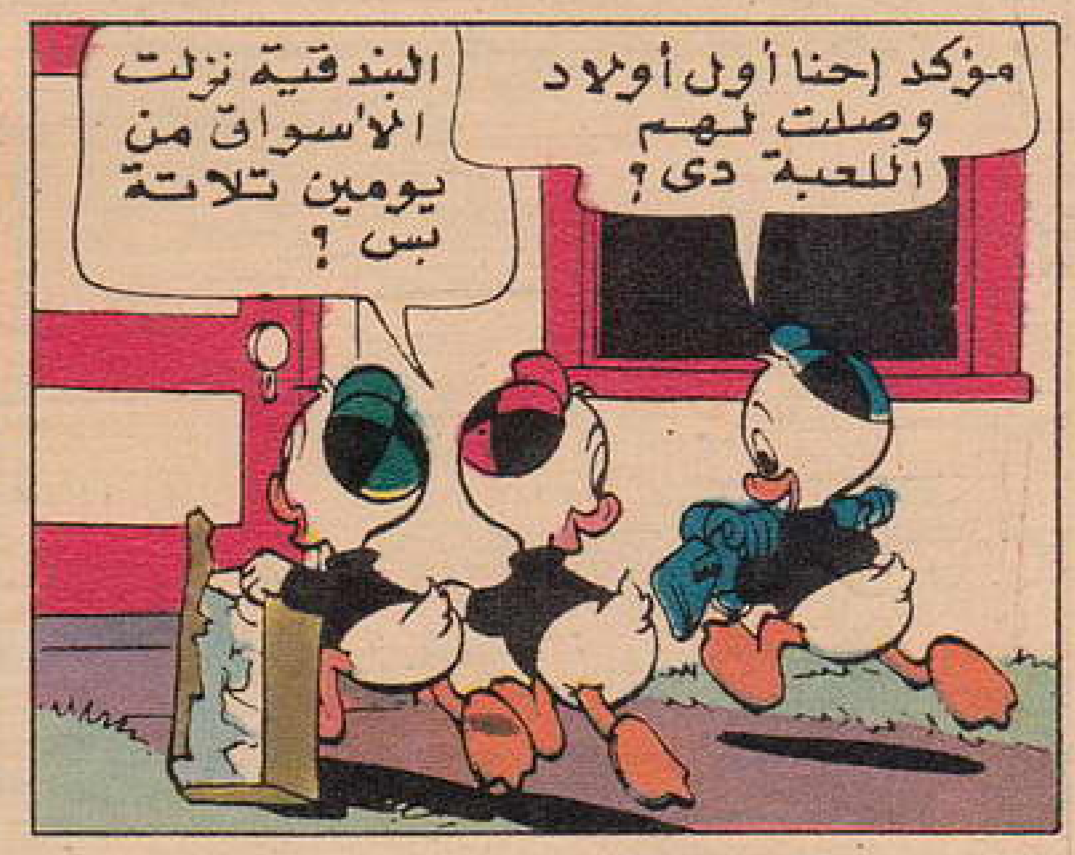
٦ ـ لكى تصل الى نقطة الوصول يجب أن تحصل على رقم يكفى لتوصيلك ٠٠ مثلا اذا كنت فى الخانة رقم ٢١ فلابد أن تحصل على رقم ٣ لكى تصل الى ٢٤ ٠٠ اذا حصلت على رقم أكبر فيجب أن تعود الى الوراء حسب الذى تبقى بعد دائرة الوصول ٠



قصة كاملة

البندقية  











التعارف : منى مصطفى نصار • العنوان : ١٠ عطفة الشيخ ريحان ـ عابدين ج.ع.م















للتعارف : شادية سعيد محمد • العنوان : ش عبدالرحيم أحمد رقم ٤١ بروض الفرج • القاهرة

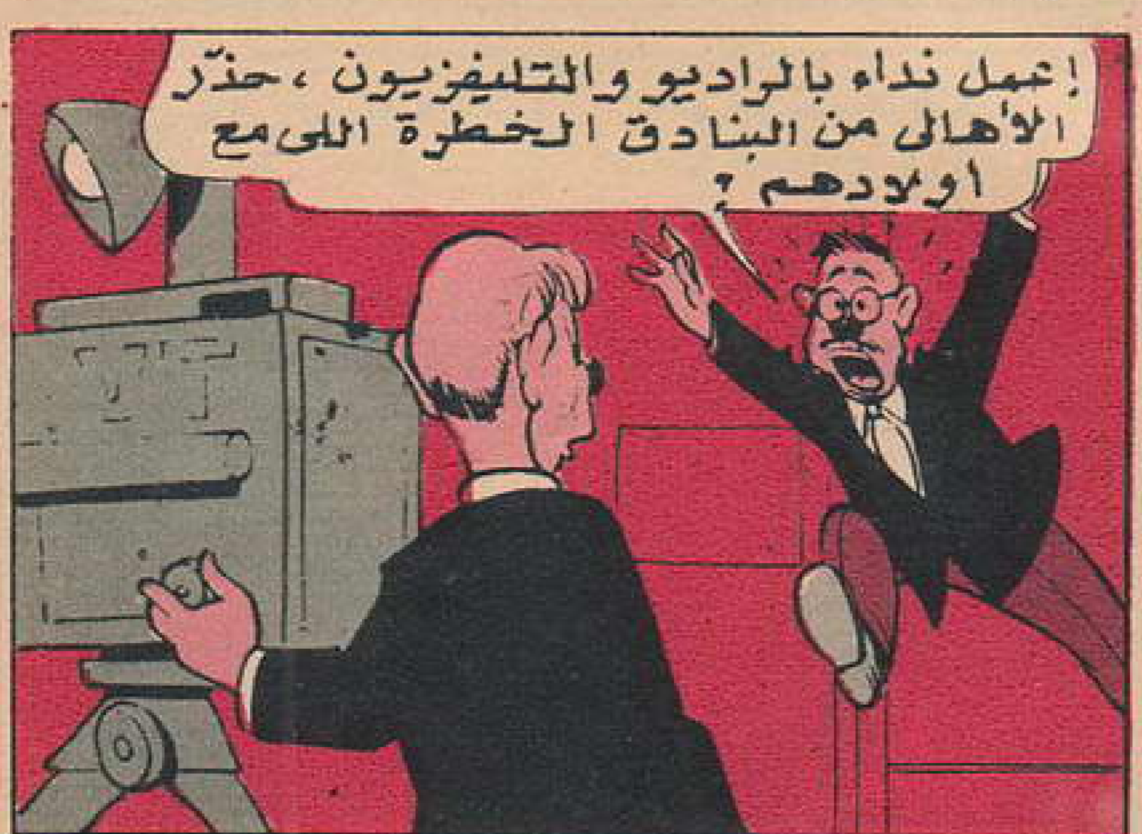


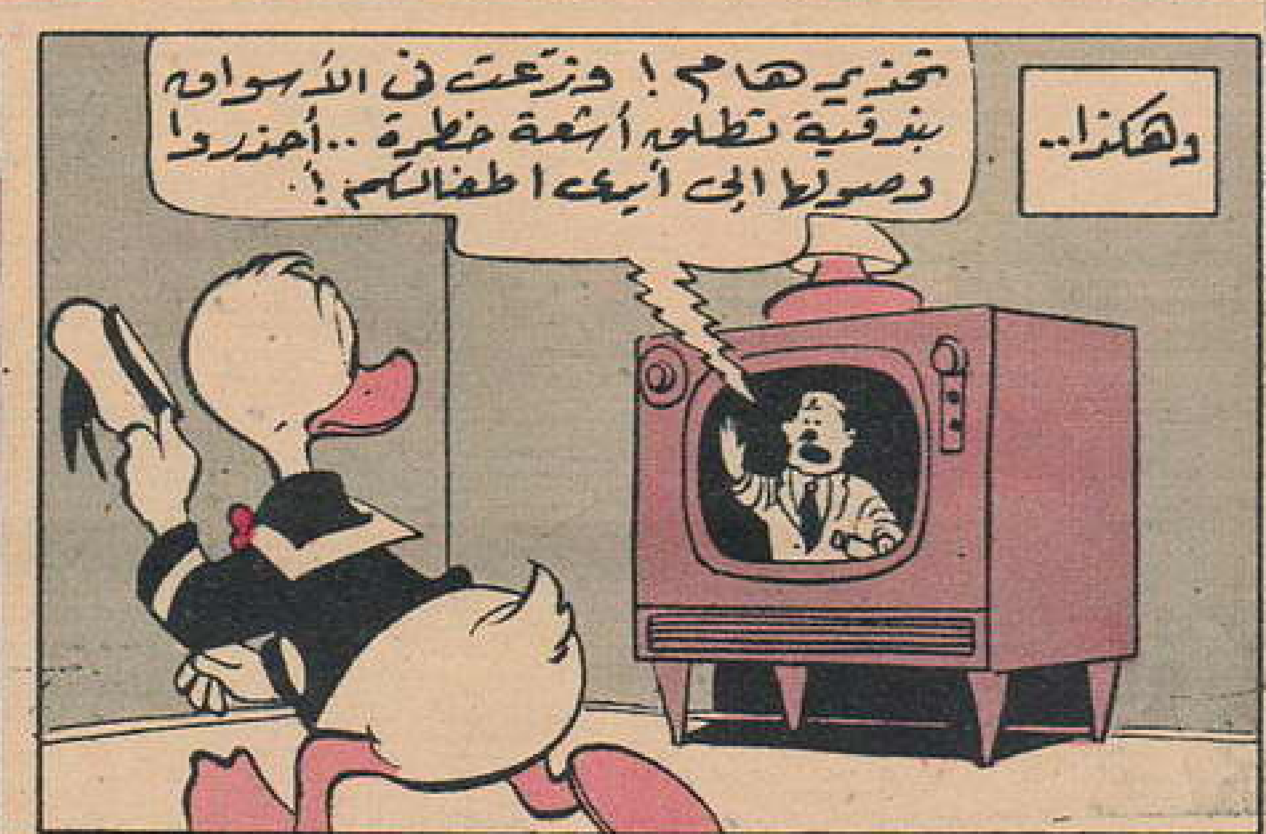














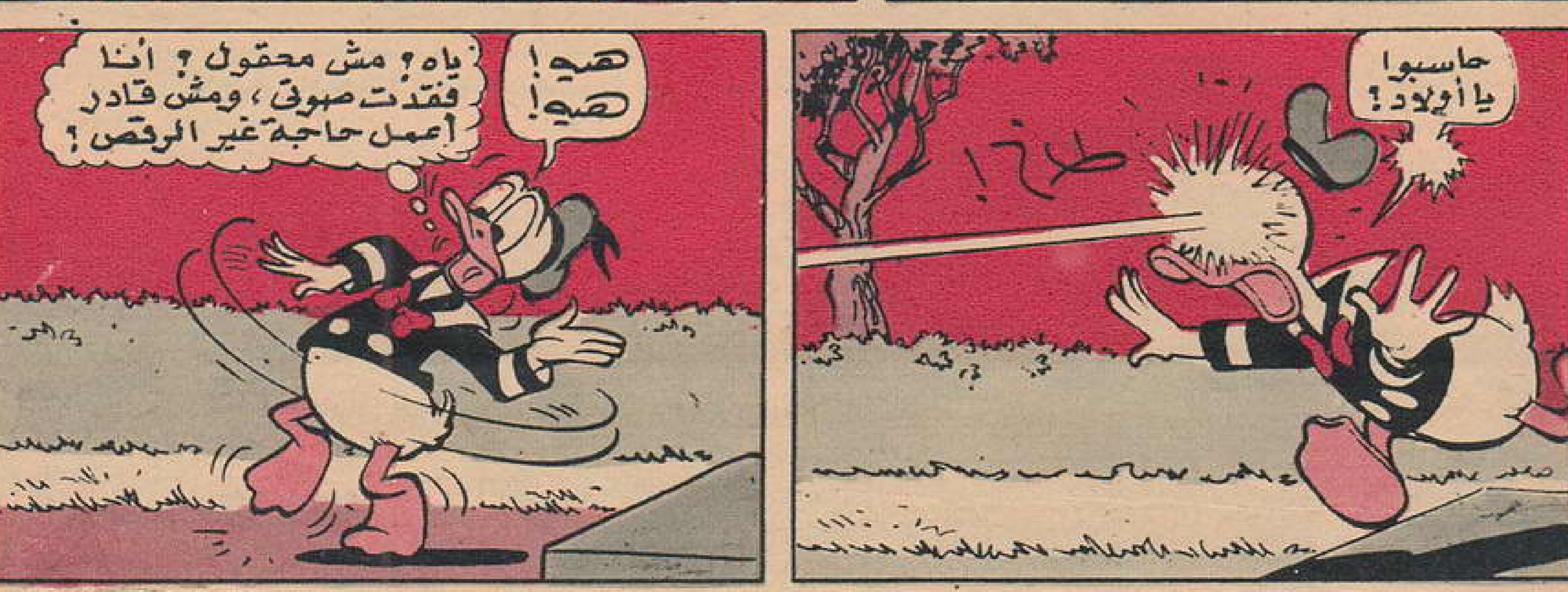
للتعارف : محمود محمد محمود • العنوان : مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٥ مدخل ٤ شقة ٦ • القاهرة



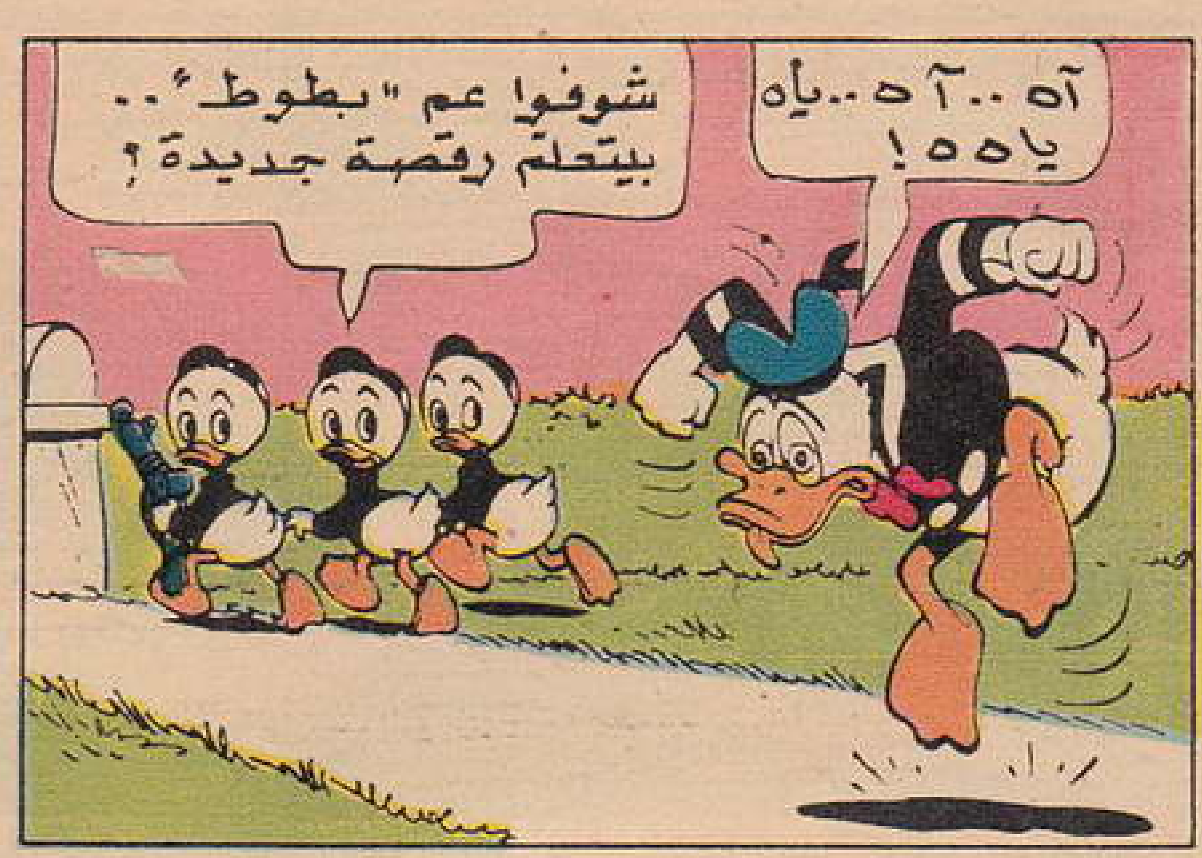




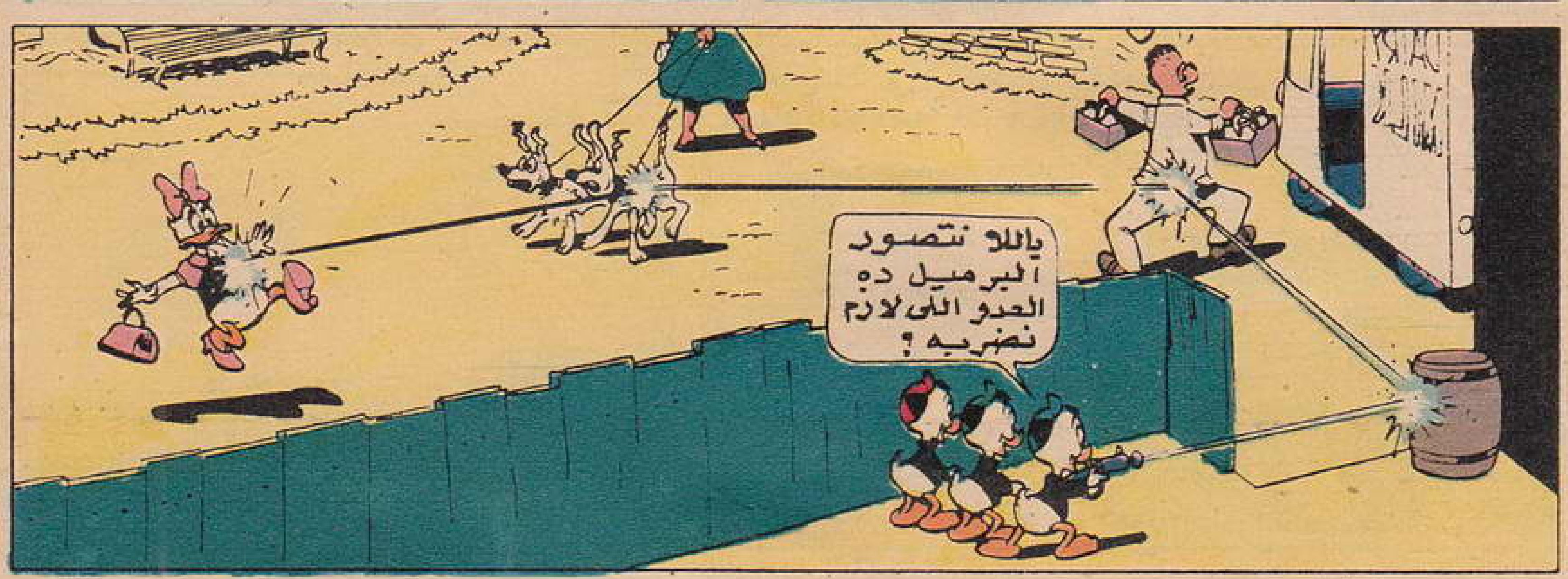




للتعارف : روحية محمد محمود ٠ العنوان : مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٥ مدخل ٤ شقة ٦ ٠ القاهرة





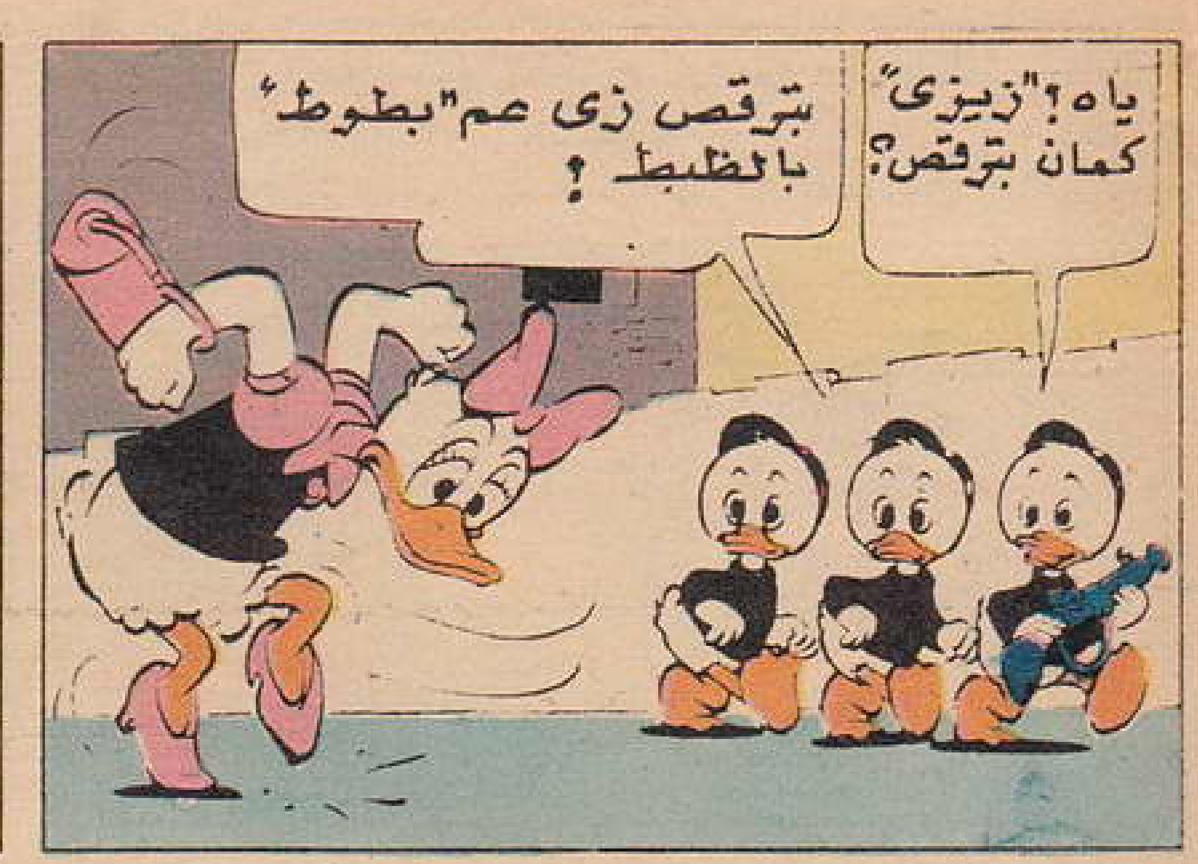


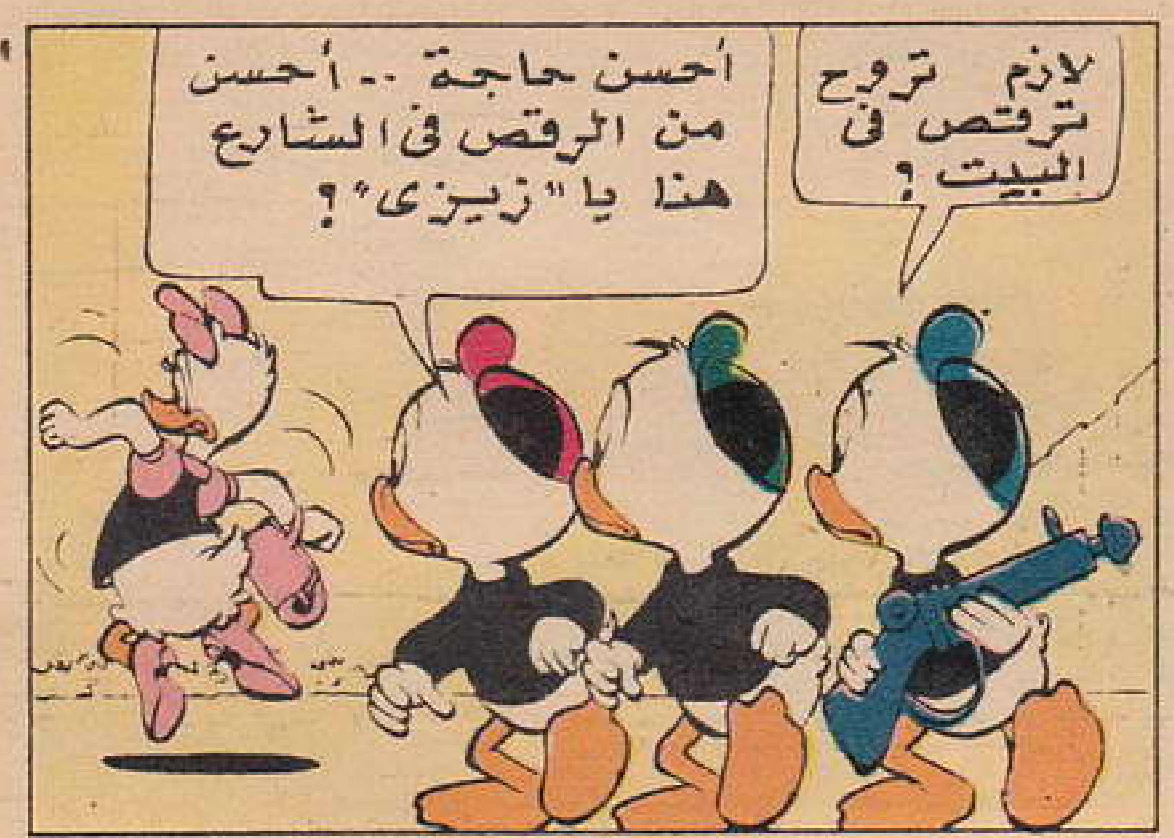






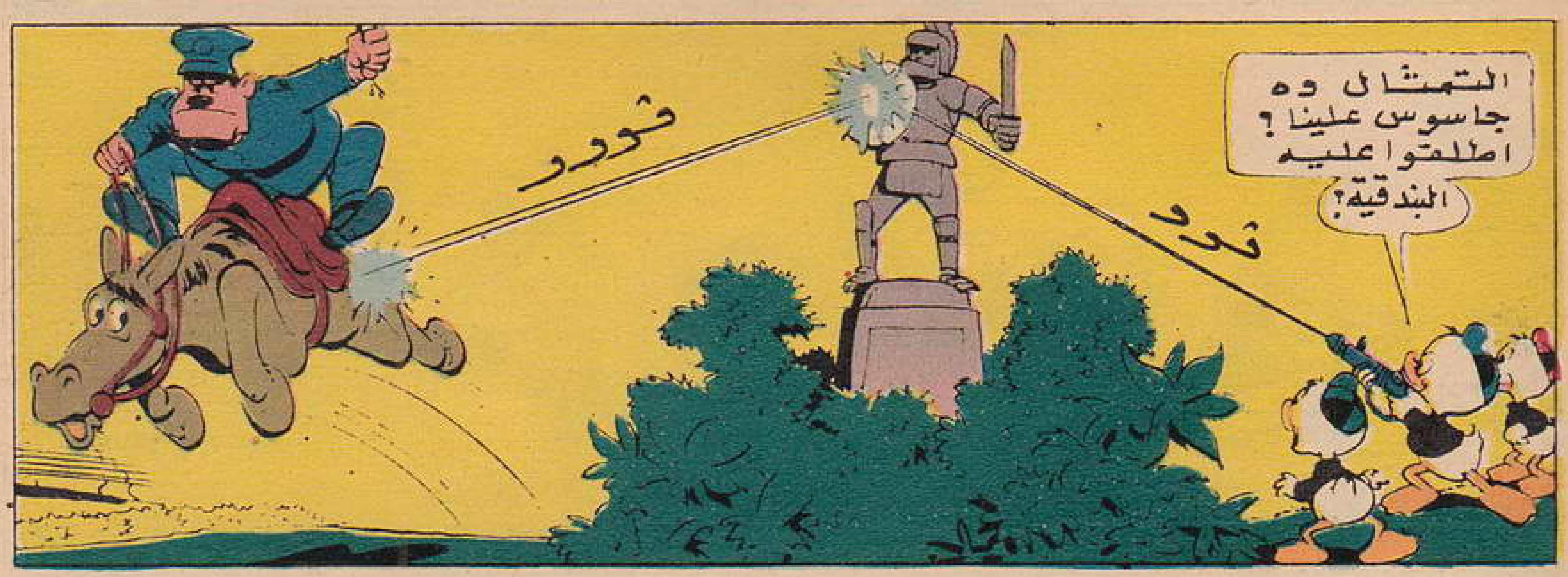
للتعارف : حسن محمد عبد الموجود • العنوان : ش محمد ابراهيم المخبر رقم ١٨ دير الملاك البحرى • القاهرة


ياه؟ "زيزى" كمان بترقص؟
بترقص زى عم "بطوط" بالظبط؟


لازم تروح ترقص فى البيت؟
أحسن حاجة .. أحسن من الرقص فى الشارع هنا يا "زيزى"؟


إبحثوا عن أولاد معاهم بندقية تسبب للناس حالات رقص سريعة !!


أنا أحب البحث عن الاولاد! وخصوصا اللى معاهم البندقية الراقصة؟


التمثال ده جاسوس علينا؟ اطلقوا عليه البندقية؟


ايه ده، أنا شفت أشعة هنا، وراهم؟


إيه اللى جرى لك ياحصان؟ إنت بتتنطط ليه؟

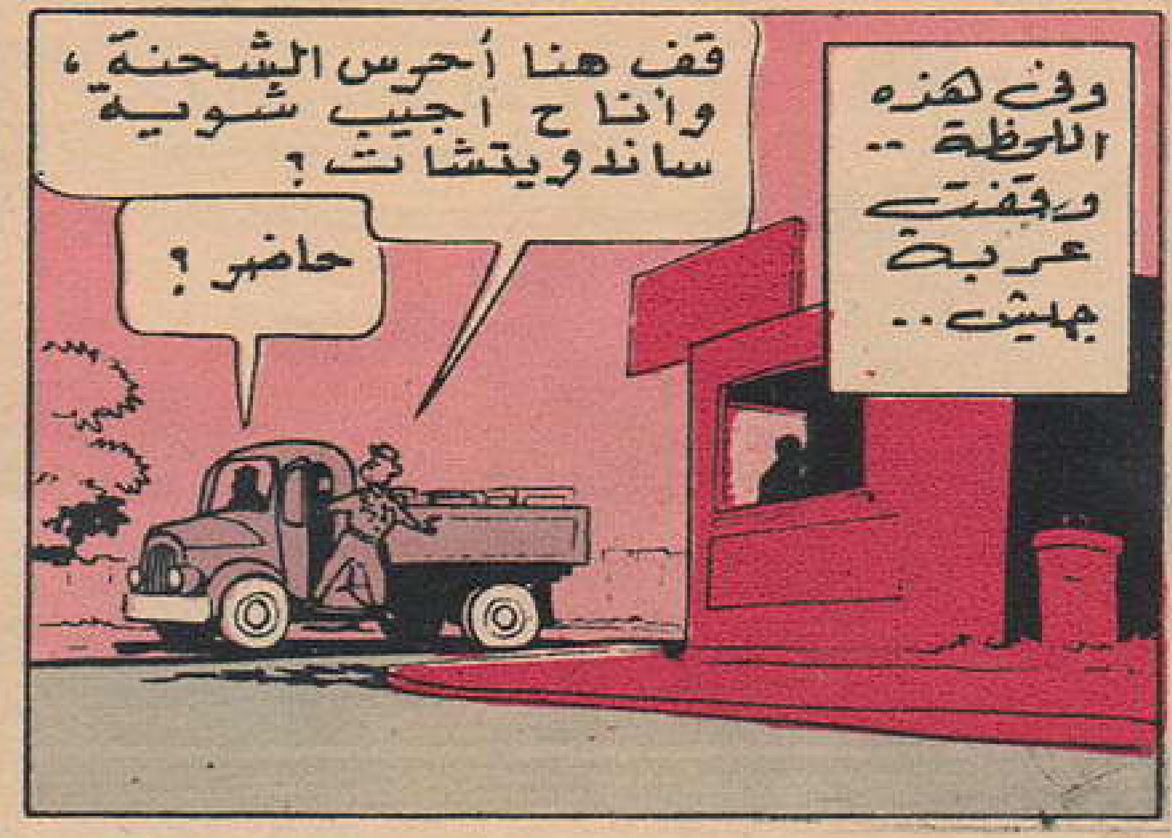






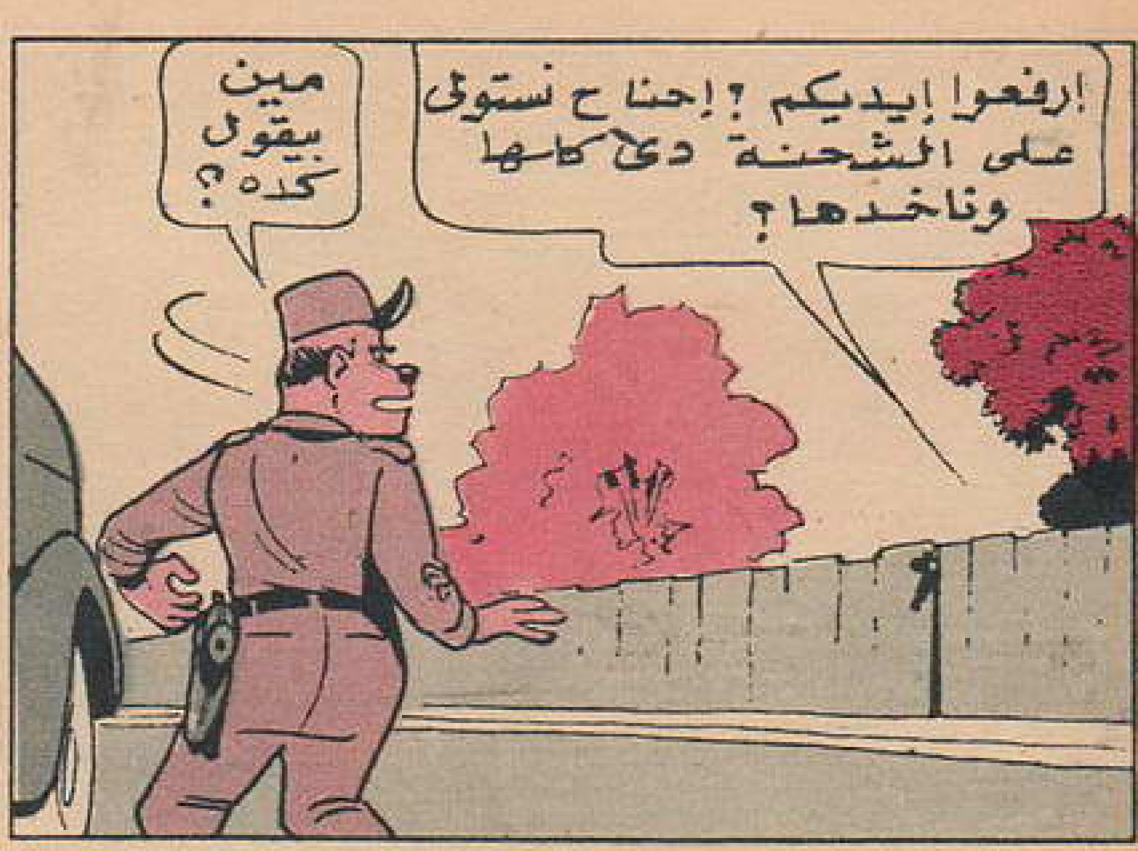








للتعارف : زكي حسن محمد عبد الوجود • العنوان : ش محمد ابراهيم المخبر رقم ١٨ دير الملاك البحري • القاهرة





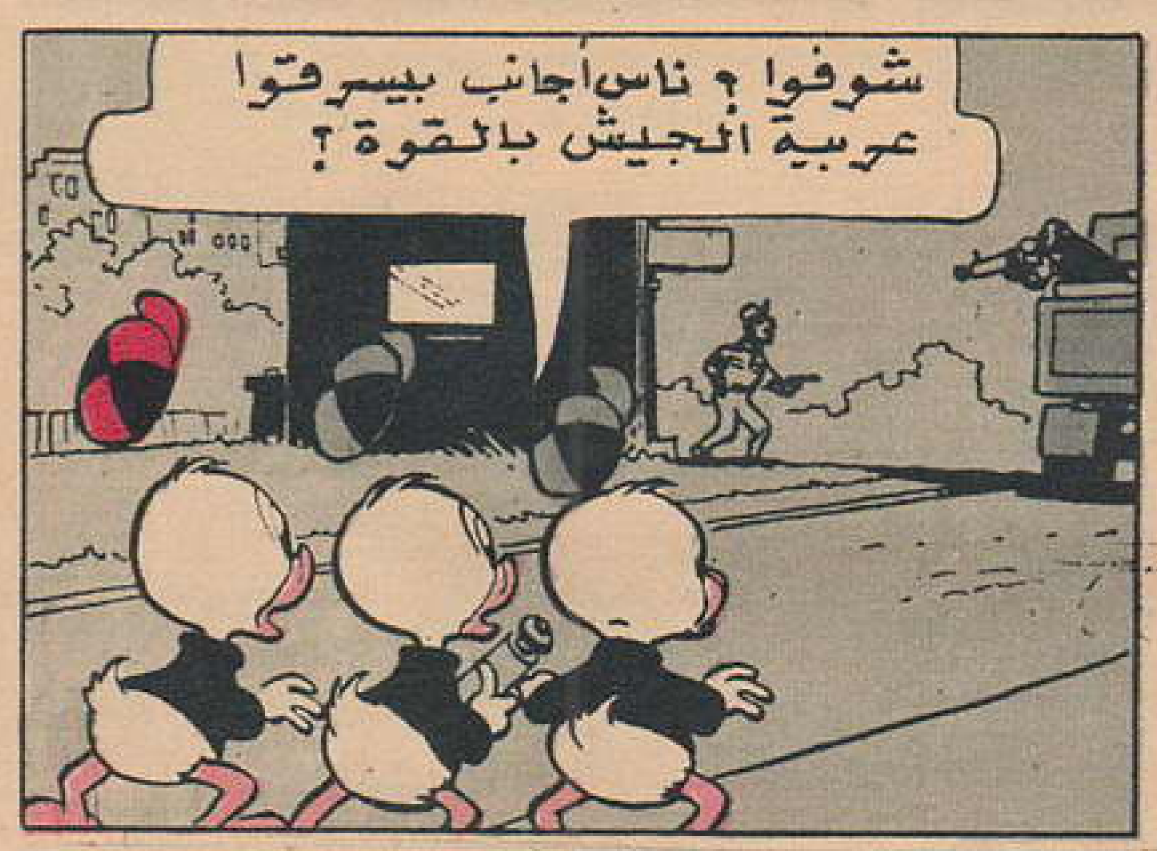




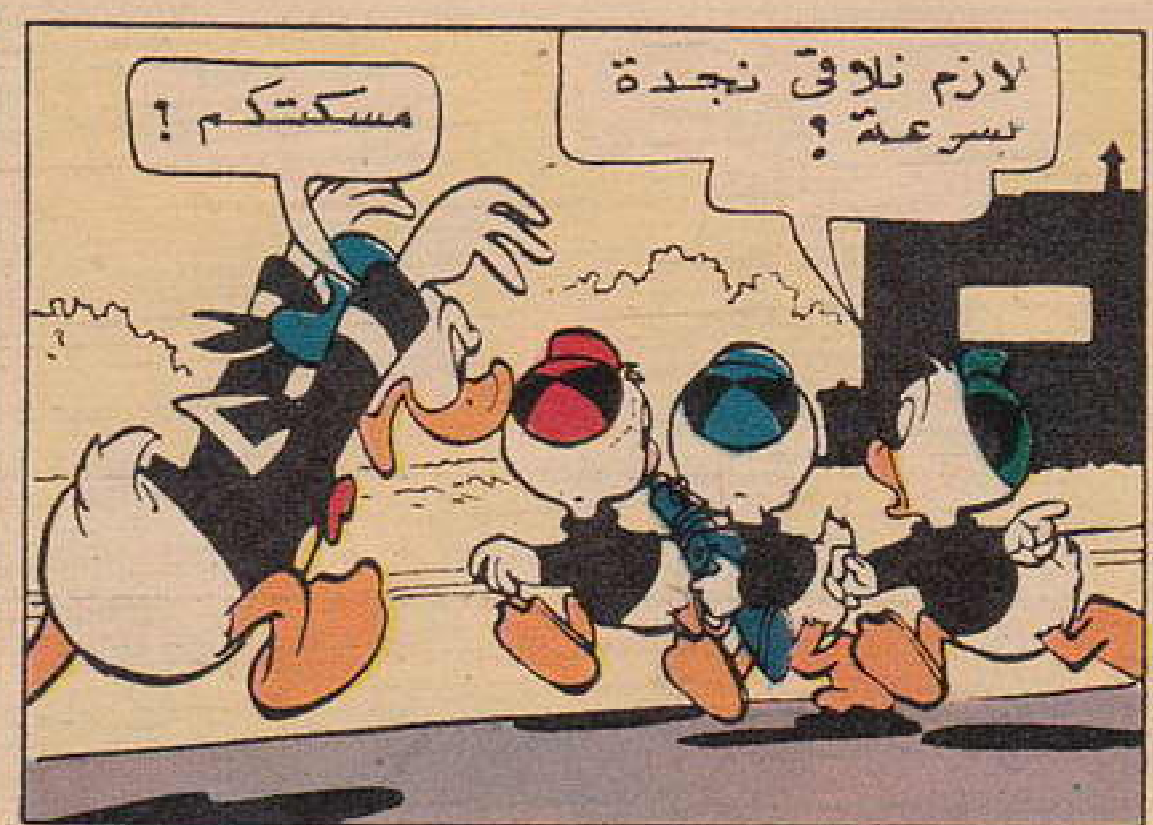




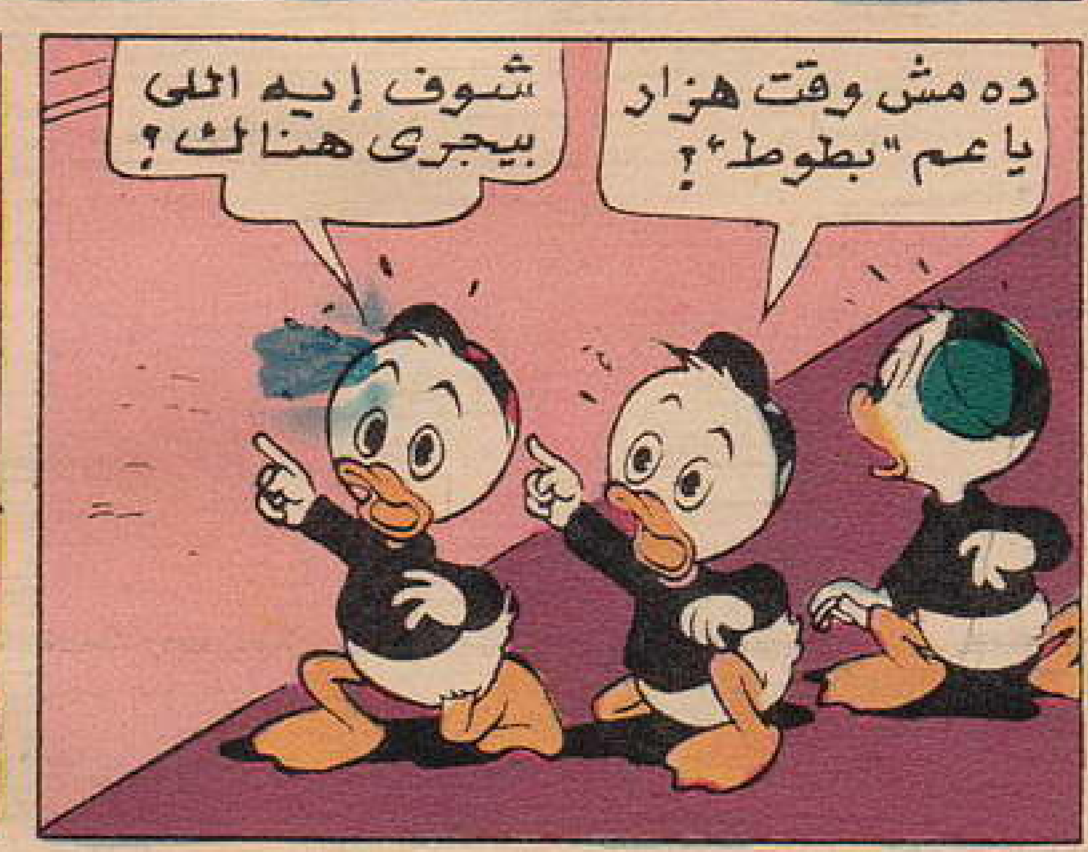




للتعارف : مصطفى محمد مصطفى • العنوان : مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٥ مدخل ٤ شقة ٦ • القاهرة





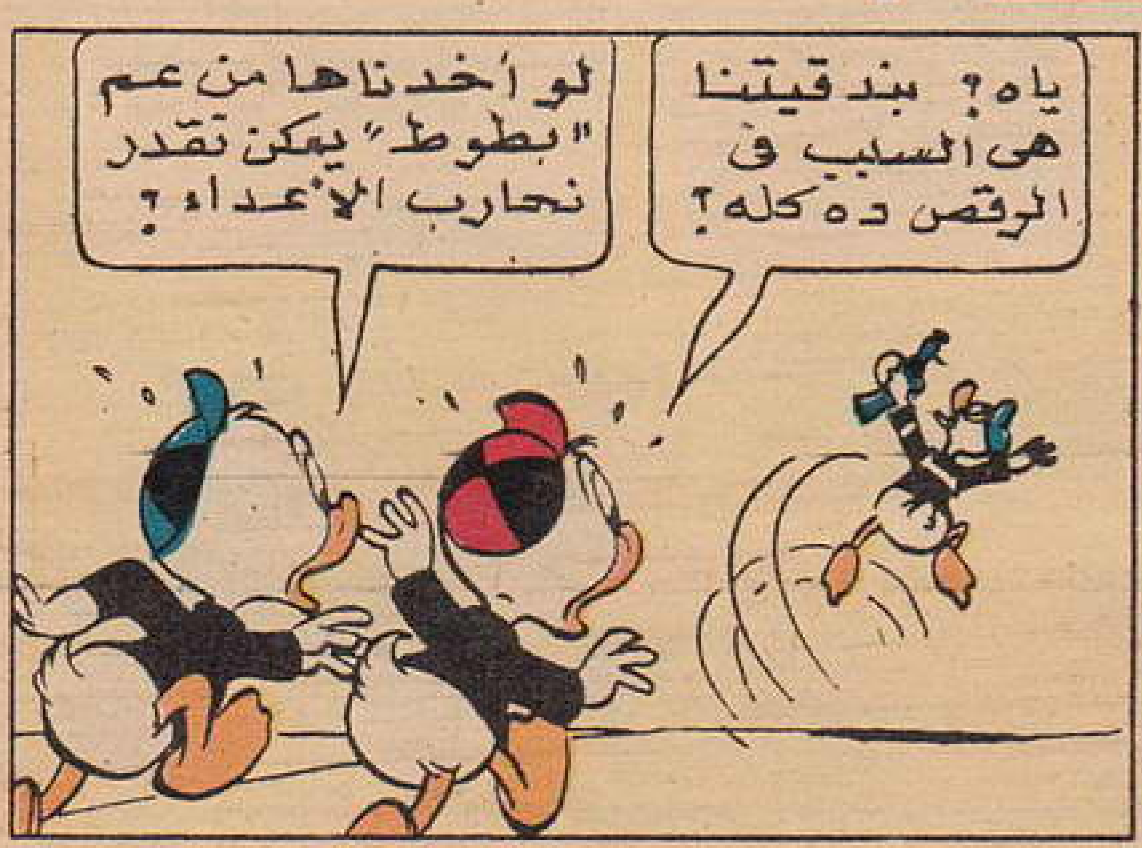




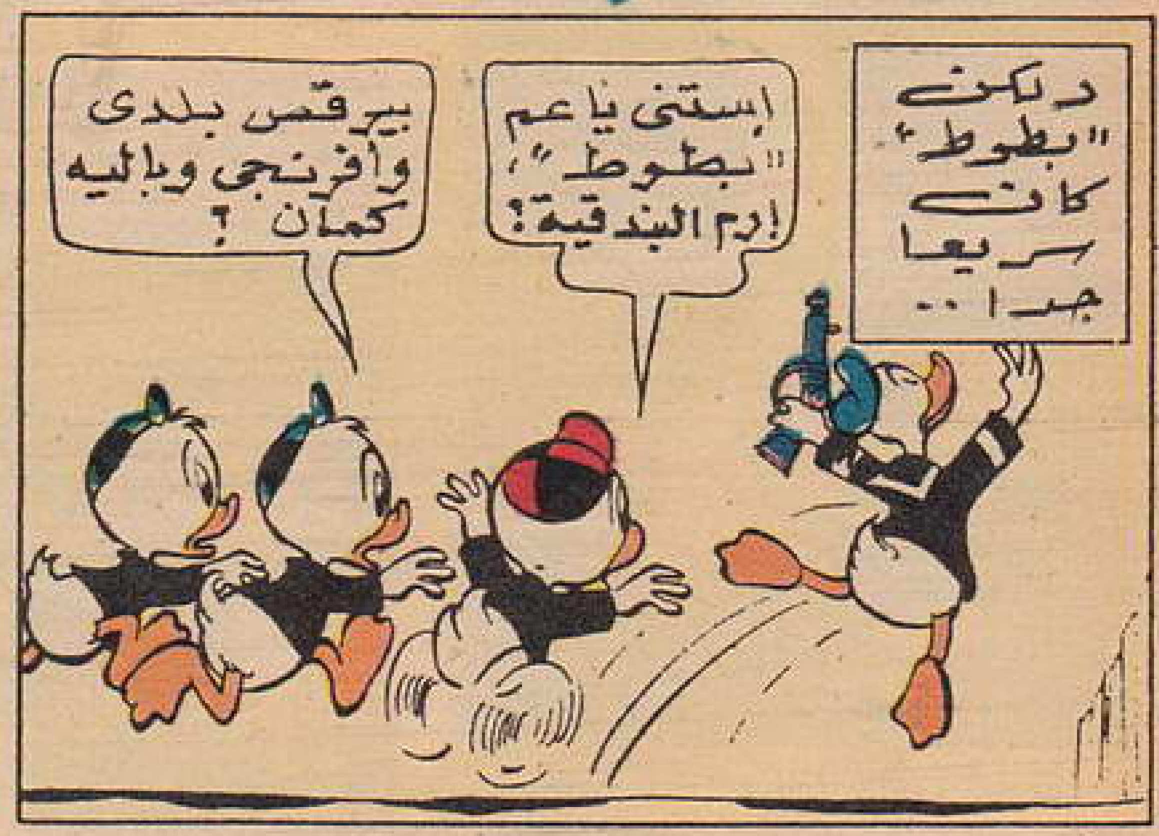








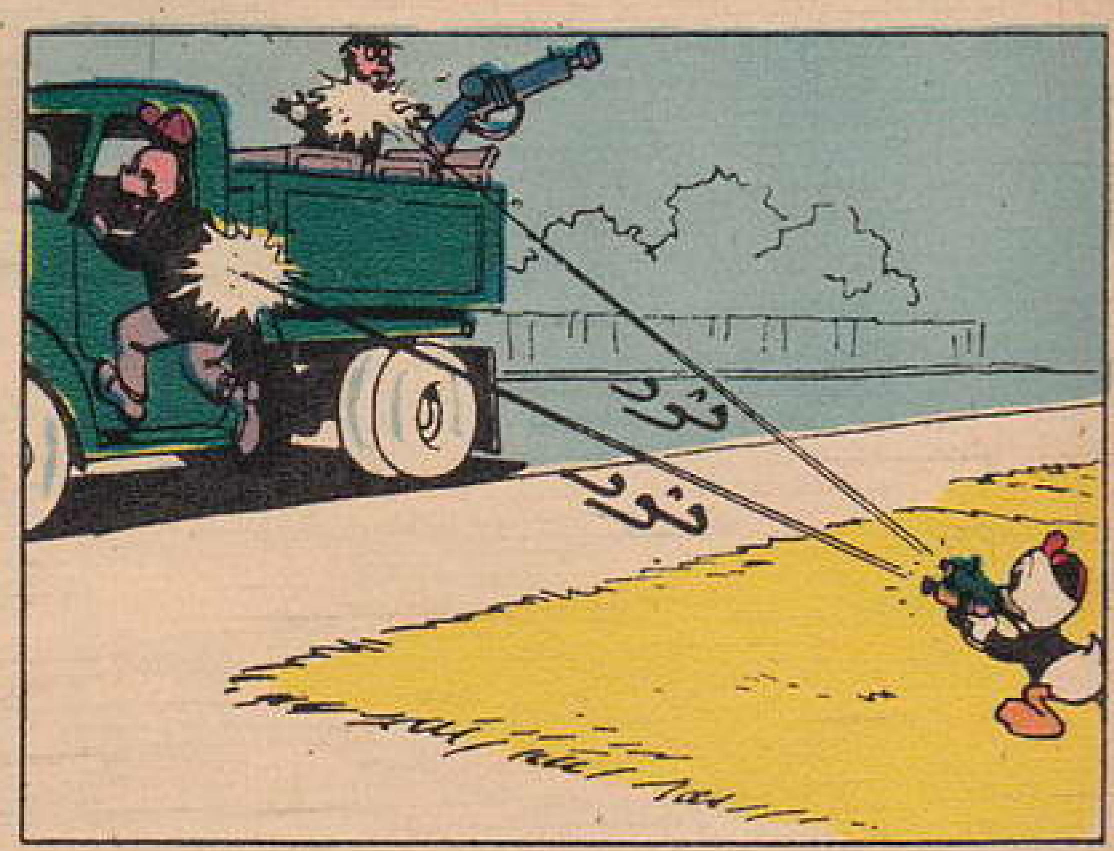
للمعارف : يحيى عبد الجليل عزام ٠ ٤٨٧ ش كورنيش النيل ٠ طرة الحجارة ج٠ع٠م


ولكن "بطوط" كان سريعا جدا..
إستنى ياعم "بطوط"، إرم البندقية؟
بيرقص بلدى وافرنجي وباليه كمان؟


مش قادر أمسكه.. ده زى الطيارة؟


لكن حتى الطيارة بترجع تنزل الأرض؟
انزل الارض تانى ياعم "بطوط"؟


أنا جبت المفتاح؟ ح تنجح عملية السرقة بتاعتنا؟




وهكذا..
اللصوص بيعرفوا يرقصوا كويس جدا؟
وبسرعة كمان؟


ومنح الأولاد أوسمة لإنقاذهم بنادق الجيش..
وأنا لازم آخد وسام أطول رقصة فى العالم؟


وفى خطوات راقصة.. سار اللصوص إلى عربة السجن، وما زالوا يرقصون حتى الآن..

مسابقة الأسبوع



٤



٣

٢



١

ماذا يلعبون؟

هذه خمس صور لخمسة لاعبين يلعبون العابا مختلفة .. هل تستطيع ان تعرف اللعبة التى يلعبها كل لاعب ..



٥

شروط المسابقة ..

– اكتب الحل فى خطاب كالاتى :

الصورة رقم « ... » يلعب لعبة « ... »

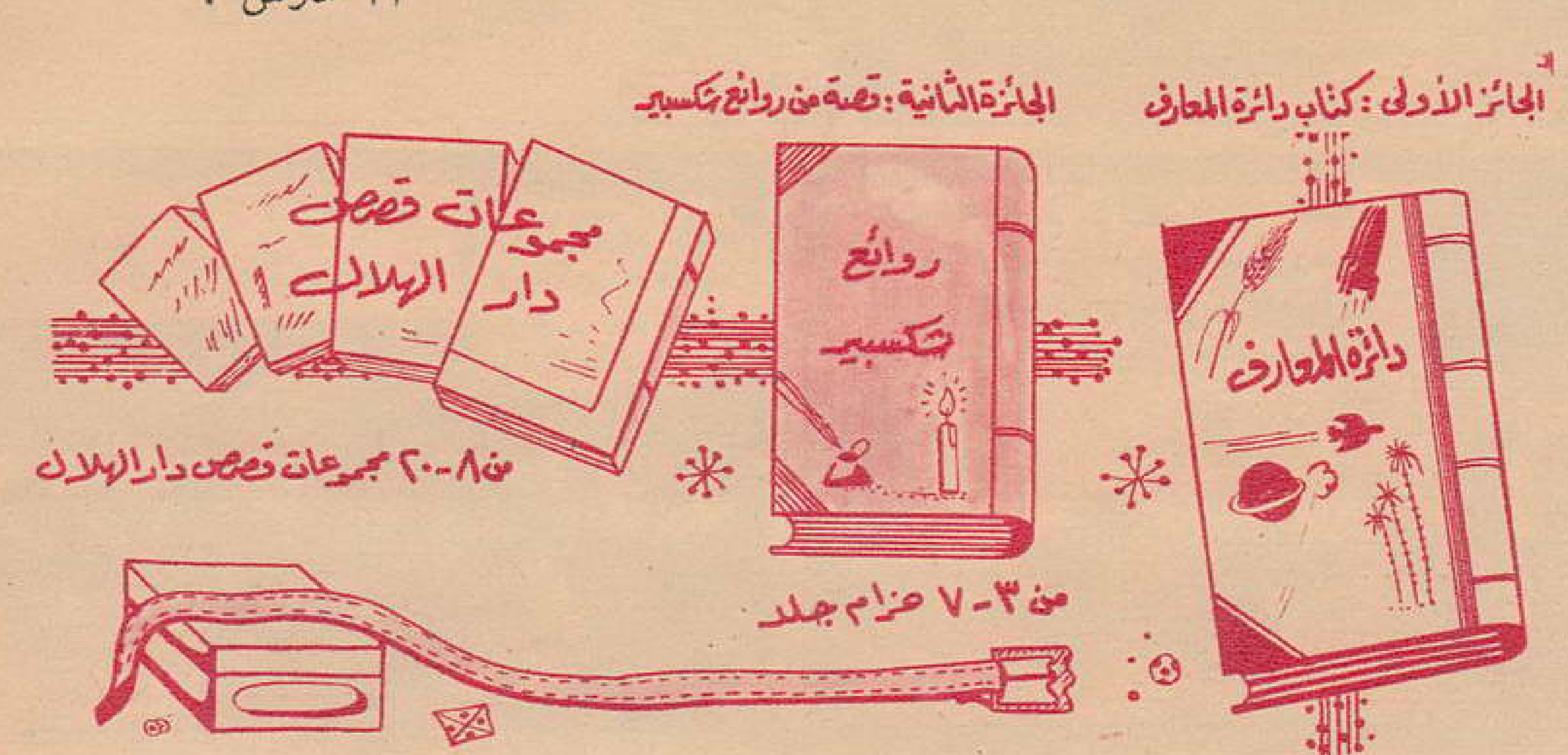
– اكتب اسمك وعنوانك واضحين فى الخطاب ، وارفق بالرد الكوبون المنشور على صفحة ٢

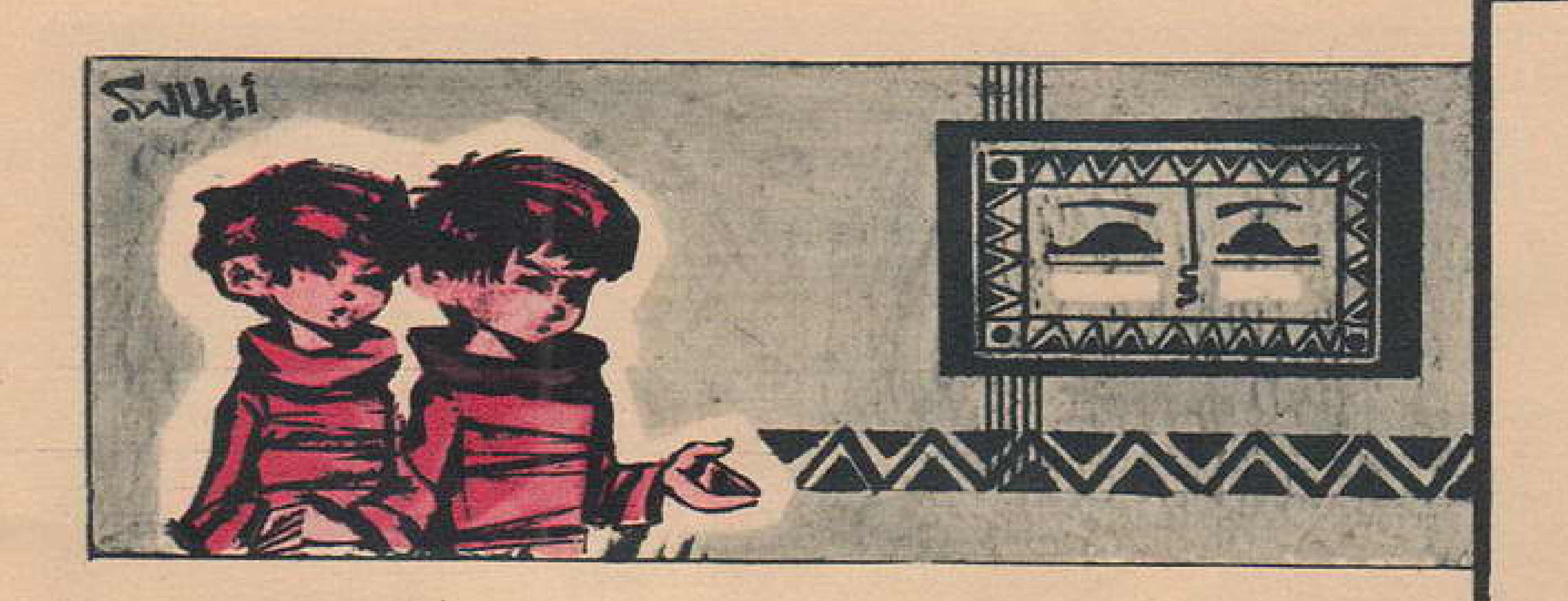
– ارسل الخطاب الى مجلة «ميكى» دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .

– آخر موعد لاستلام الردود يوم ١٨ فبراير .

– تظهر نتيجة المسابقة فى عدد «ميكى» الخميس ١١ مارس .

جوائز المسابقة





الدّرس !

قصة العدد
بقلم
علية توفيق

انني وشقيقي « طارق » اخوان متفاهمان في كل شيء ، الا شيئا واحدا .. هو طريقة استغلال النقود التي نأخذها من والدنا ، « طارق » لاينفق نقوده كلها ، ويصر على شراء الضروري فقط ، والباقي يدخره في صندوق الادخار ، أما أنا فانني على درجة كبيرة من الاسراف وسوء التدبير ، لا أكاد أتسلم مصروفي حتى أجده قد تبخر في شراء أشياء تافهة ..

لقد نصحني والدي مرارا بأن أقلع عن اسرافي .. ولكن دون فائدة ... حتى تلقيت درسا عمليا بليغا رد الى عقلي ، وعلمني كيف أسيطر على رغبتي المدمرة في شراء كل ما تقع عليه عيناي .

كان ذلك في العام الماضي ، عندما اعلنت مدرستنا عن رحلة الى موقع السد العالي لنشاهد ماتم عمله في بناء المشروع ، قبل تحويل مياه النهر .. لقد كنت أطير فرحا عند سماع هذا الخبر ، لانني كنت احلم دائما بهذه الرحلة الجميلة لاشاهد هذا العمل الجبار .. ورجعت أنا و « طارق » من المدرسة ونحن نكاد ننفجر من الانفعال ، واتجهنا فورا الى والدنا وقصصنا عليه هذا الخبر السعيد ثم قلنا له في نفس واحد : « وطبعا يابابا ح تسمح لنا نروح الرحلة مع المدرسة ! »

وأطرق والدنا قليلا ثم قال وهو ينقل بصره بيننا « أنا موافق على الرحلة .. بس على شرط ان كل واحد فيكم يروح على حسابه



ومر في مخيلتي في هذه اللحظة منظر جيوبي الخاوية - فاحتججت بشدة على هذا القرار ، وقلت لوالدي انني لا أملك أجر الرحلة .. ولكن احتجاجي لم يغير من رأي والدنا شيئا .. اما « طارق » فانه وافق في الحال لانه كان يعلم أن قيمة مدخراته تغطي نفقات الرحلة وزيادة .

ودخلت الى حجرتي وأنا أشعر بانني قد فقدت شيئا كبيرا .. ودخل « طارق » خلفي وهو يقول « ما تزعلش يا « هاشم » .. ممكن ادفع لك انا أجر الرحلة على أن تسدده لي على أقساط ، » ولكني أسرعت أقول له وأنا أعني ما أقول : « متشكر ياطارق .. أنا أخطأت التصرف ولازم أتحمل نتيجة تصرفي خصوصا وأن الاقساط تكون عبئا علي »

وذهب « طارق » الى الرحلة ، وعاد منها سعيدا مبتهجا وكان يحمل لي معه تذكارا صغيرا أضعه امامي دائما لكي يذكرني بما وقع لي من خيبة أمل نتيجة عدم تدبيري .





يا مرايتى يا مرايتى ، مين أشيك واحد فى البلد دى ؟

إيه ده يا بابا ؟ اللبس اللى جه فى الشنطة دى ؟

فطيرة بالشطة







للتعارف : ليلى محمد محمود. العنوان : ش أبو سبحة . الحارة الجديدة رقم ٧٠ الخليفة . القاهرة















للتعارف : طلعت محمد بركات · العنوان :شارع العمرى عطفة فرو السيدة زينب · القاهرة